

Branding

Schoolkrant Vrijescholen Nijmegen

Ylvan, 9c

Herfst 2021

Editie	Deadline	Versijning
Herfst	27 sept	Week 44
Winter	29 nov	Week 2
Lente	28 febr	Week 14
Zomer	30 mei	Week 26

Redactieadres:
redactie@branding-nijmegen.nl

Kinderdagverblijf de Zonnestraaltjes en BSO Nijmegen

Een warme en veilige plek voor uw kind(eren)

- Baby-, dreumes-, en peuteropvang: Kinderdagverblijf de Zonnestraaltjes
- Peutergroep de Toverster
- Buitenschoolse opvang voor kleuters: de Toverfluit en de Bosbengels
- Buitenschoolse opvang voor sportieve kinderen: Oberon-Sport
- Buitenschoolse opvang voor buiten kinderen: Keizer Karel, de Bosbengels en de verkeners
- Buitenschoolse opvang voor creatieve en muzikale kinderen: de Flierefluit



Wij laten ons inspireren door de pedagogische visie van Rudolf Steiner.

Voor meer informatie kijkt u op de websites of neemt u contact op met ons kantoor:
Fransesstraat 30, 6524 JC Nijmegen.
Telefoon: 024 844 33 47

Warme opvang voor baby, dreumes en peuter. Adres: Burghardt vd Bergstraat 114, 6512 DR Nijmegen

www.Zonne-straaltjes.nl

Fijne speelochtenden op de peuterspeelzaal. Adres: van Gentstraat 106 Nijmegen

www.Toverster.net

Buitenschoolse Opvang Nijmegen: waar u en uw kind echt keuze hebben!

www.BSONijmegen.nl

Herzije Design

Branding

Schoolkrant Vrijescholen Nijmegen

Inhoud

1	Cover	Ylvan, leerling klas 9C
5	Voorwoord	Jacco Schouw
6	Hedendaags vrijeschoolonderwijs	Bart Spijkerboer
8	Voorstellen nieuwe docenten Meander	
9	Van de MR	Roos Reitsma
10	Kinderboekenweek 2021, boekentips	Anne-Marie Lucker
12	Kinderen voor Kinderen, songtekst Worden wat je wil	
13	Mijn favoriete boek	Puc, 3A
14	Kinderboeken Podcasts	Anne-Marie Lucker
15	Onderweg	Frasie Hertroijs
16	Vrije academie voor ouders en opvoeders	Frans Schobbe
18	Waldorfpoppen maken met Sjuul Joly	Alice Lagerwerf
20	De 32: Het Gilgamesj-epos in de vijfde klas	Jean-Pierre van Groeningen
25	Michaëlsfeest	Marjolein Gubbels (foto's)
26	Ceremoniële opening van het nieuwe schooljaar	Kommerien Broderick
28	Gedicht: Er moeten mensen zijn	Toon Hermans
29	De jaarlijkse vieringen op het KGC: een nieuwe opzet	Ivon van Hummel & Ardan Aldershof
30	Voorstellen nieuwe docenten KGC	
31	Introductiedag KGC	Ben Peters
34	Matilda de musical	Minke van Hoof
36	#Ditzijnwij	Frasie Hertroijs
40	Pasta-challenge: zelfbedachte tagliatelle	
41	Patroon pixiemutsje	Sjuul Joly
43	Gezocht: Coördinator De Branding	Redactie
43	Inspireer ons	Redactie

Colofon

De Branding is het tijdschrift van en voor Meander vrijeschool voor basisonderwijs en het Karel de Grote College, Regionale School voor Voortgezet Onderwijs. De Branding verschijnt vier keer per jaar in elk seizoen en is een platform voor ouders, leerlingen, leerkrachten en belangstellenden.

Redactie

Aletta Klanke, Anke Baerends, Anne-Marie Lucker, Frasier Hertroijs, Hannah Berns, Jacco Schouw (ouders), Frans Schobbe (docent Meander), Minke van Hoof (docent KGC).

Advertenties & lay out

Hannah Berns
opmaakbranding@gmail.com
Deadline advertenties: 17 nov. 2021

Bereik

1200 leerlingen, ouders, docenten

Tarieven advertenties

hele pagina (16 x 23 cm) € 100,00
halve pagina (16 x 11 cm) € 50,00
1/4 pagina (8 x 11 cm) € 25,00

Tarieven zijn per nummer. Factuur wordt één keer per jaar, in de zomer verstuurd.



Meander vrijeschool voor basisonderwijs
Celebesstraat 12, 6524 KE Nijmegen
024-360 03 56 | www.vrijeschoolmeander.nl



Karel de Grote College scholengemeenschap voor voortgezet vrijeschoolonderwijs
Wilhelminasingel 13-15, 6524 AJ Nijmegen
024-32 04 60 | www.kgcnijmegen.nl



STRUIN

- Groen-pedagogische KDV en BSO
- Vrij spelen in de wildere natuur
- Natuurbeleving en -educatie op speelse wijze
- Zelf je eten maken van wilde planten
- Onvergetelijke natuurbelevissen

Natuurbeleving het hele jaar rond!

Struin
Natuurlijk
Spelenderwijs
KDV & BSO
www.struin.nl
info@struin.nl

ECO



De Regenboog Speelgoedwinkel

Welkom in onze prachtige winkel met speelgoed van vertrouwde én van nieuwe merken!

Hertogstraat 102
6511 SE Nijmegen
024 - 2046000
www.planethappy.nl

BRIO playmobil LEGO HABA Sylvanian Families

Voorwoord

Namens de redactie: Jacco Schouw, redactielid en ouder

Na een zachte nazomer is het herfst geworden. In de nachten en ochtenden hangt er al een stevige kou in de lucht, op de fiets onderweg naar school of werk vormt deze kille, vochtige druppeltjes op de gezichten. Als in de loop van de ochtend of middag de zon doorbreekt, blijkt het aangenaam warm en kunnen de jassen en truien nog even uit. Inmiddels is het Michaëlsfeest weer gevierd. Op Meander verzamelden de kleuters herfstschatten in het bos en eindigden hun zoektocht bij het appelvrouwtje, dat gul de opgehouden kinderhanden vulde. Lag de nadruk van het feest bij de kleuters op de natuur, de hogere klassen beproefden hun behendigheid en moed met sport en spel, waarbij er natuurlijk ook draken werden gevangen of verslagen.

Als kleuterouder voelde het Michaëlsfeest voor mij weer een beetje als vanouds: er kon volop gezongen worden en ouders mochten mee de klas in om appelmoes en drakenbrood te eten. Toen we enkele weken na de zomervakantie weer in groten getale de school in mochten, was dat voor mij weer even wennen en lag overprikkeling op de loer. Maar staand om de kring met kleuters in de klas besepte ik hoe erg ik dit gemist had, en nog belangrijker: hoe nodig het is dat we als ouders letterlijk en figuurlijk een cirkel vormen om de kinderen en de leerkrachten. Voor de leerlingen, docenten en medewerkers van het KGC lijkt het me een verademing dat de mondmaskers en anderhalve meter afstand zijn geschrapt, waardoor je ook in de wandelgangen elkaars nabijheid kunt opzoeken en elkaars gezichten goed kunt zien. Ook best handig om de nieuwe docenten te kunnen herkennen die er rondlopen! Ze stellen zich samen met de nieuwe docenten van Meander in dit nummer aan jullie voor.

De lange periode waarin er beperkingen waren, bleek ook ruimte te bieden aan het ontstaan van nieuwe ideeën. Een groep docenten van het KGC heeft zich bezonnen op een nieuwe vorm voor het vieren van de jaarfeesten. Alle medewerkers van het KGC zijn het nieuwe schooljaar trouwens krachtig gestart met een feestelijke openingsceremonie, waarbij speren vol intenties werden geworpen en prachtige woorden werden gesproken. Lees ze vooral zelf in het verslag van die dag. Schoolleider Bart Spijkerboer van Meander schrijft over de belangrijke thema's in de hedendaagse maatschappij die de school voor de vraag stellen: wat is eigenlijk hedendaags vrijeschoolonderwijs?

We zijn heel blij met Minke van Hoof als nieuw redactielid! Minke is docent drama op het KGC en heeft deze uitgave meteen al veel aangeleverd, waarmee de bovenbouw sterk is vertegenwoordigd. Van haar hand een inkijkje in het bewogen repetitiejaar van de schoolmusical Matilda, uitgevoerd door leerlingen van de 8e tot en met de 11e klas. De inhoud van De Branding mag nog wel een meer evenwichtige afspiegeling van beide scholen zijn; idealiter krijgen beide scholen elk de helft van de pagina's. Door Minke's inspanningen gaat het gelukkig die kant op!

We hebben trouwens een vacature: we hebben een nieuwe Anne-Marie nodig. Zij is als coördinator van De Branding al jarenlang de communicatieve duizendpoot die van alles regelt en overzicht houdt. Wie wordt onze nieuwe coördinator en wil samenwerken met een groep gezellige, enthousiaste vrijwilligers?

Tot slot: het was natuurlijk Kinderboekenweek, met als thema Worden wat je wil. Het lijkt me duidelijk dat het lezen van boeken kinderen kan helpen te ontdekken wat ze willen worden. Nu maar hopen dat de leestips in deze Branding net zo goed aanslaan als het enthousiast meegezongen kinderboekenweeklied!

Hedendaags vrijeschoolonderwijs

Bart Spijkerboer, schoolleider Meander



Het meisje straalt als pinksterbruid, het jongetje - de bruidegom - is trots op zijn jasje. Ze gaan samen door de poort. Dit vormt een prachtig beeld van het Pinksterfeest! Maar herkennen kinderen met twee moeders, twee vaders, één ouder zich voldoende in dit beeld? Bij hen thuis is het in ieder geval anders. In de zesde klas laat een kind bij haar spreekbeurt een paardenhoofdstel en een zweep rondgaan in de klas. Klasgenootjes voelen en ruiken en eentje likt er zelfs aan. Ze is er vol van, haar levendige verhaal is aanstekelijk. Maar wie wees haar bij de voorbereiding de weg in het digitale woud op internet? En haar broer in de brugklas van de Nijmeegse Scholengemeenschap was vorige week in paniek; hij had als enige van zijn klas nog nooit een powerpointpresentatie gemaakt.

We zijn geïnspireerd door de menskundige visie zoals Rudolf Steiner die voor ons beschreven heeft. Maar de hedendaagse leefomgeving stelt ons vragen waar Steiner niet over heeft kunnen schrijven. Hij nodigt ons wel uit om te blijven ontwikkelen, te vernieuwen en te verdiepen. We hebben de opdracht om elke dag hedendaags vrijeschool onderwijs te verzorgen. We hebben dit jaar een aantal nieuwe ontwikkelingen in gang gezet. Veel van deze trajecten werken door op de achtergrond, je ziet het niet elke dag. Daarom vertel ik er hier graag meer over.

Nieuwe leerkrachten

We zijn blij met een groot aantal nieuwe en vaak jonge leerkrachten. Elke nieuwe leerkracht die geen vrijeschoolopleiding heeft gevolgd, krijgt extra scholing. In een groep met leerkrachten van andere vrijescholen verdiepen zij zich in de pedagogische visie, de ontwikkelingsfasen van de kinderen, het kunstzinnig werken. Er zijn ook jonge leerkrachten die in hun laatste jaar aan de HAN-pabo een minor vrijeschoolonderwijs hebben gevolgd. Deze opleiding is in uren en diepgang vergelijkbaar met de eerstgenoemde bijscholing. Eenmaal op school krijgen nieuwe leerkrachten ondersteuning van een ervaren vrijeschoolleerkracht, en leren zij van elkaar in intervisiegroepen. In de zomer volgen veel leerkrachten de zomercursus: een landelijke vrijeschoolweek waarin zij zich voorbereiden op de vertelstof en ontwikkelingsfase van de kinderen in het nieuwe leerjaar. Nieuwe leerkrachten vinden met veel energie hun plek in de vrijeschool en zij stellen belangrijke vragen: waarom doen we dat hier zo? Als daar geen antwoord op komt, is het tijd om ons te bezinnen op de betekenis van dingen die we gewoon zijn gaan vinden.



Prestatiedruk weerstaan

We voelen om ons heen op veel gebieden een ongezonde prestatiedruk. Landelijk klinkt steeds meer bezwaar tegen de toetscultuur en het dwingende kader van vastgestelde jaardoelen in het onderwijs. Onze samenleving lijkt gebaseerd op de gedachte dat competitiedrang bij de mens aangeboren is. Daar geloven wij niets van! Wij zetten in op gestructureerd leren samenwerken als tegengif voor de maatschappelijke prestatiedruk. We hebben hiervoor het traject Gestructureerd Samenwerken in Vrijescholen gestart, ook bekend als Coöperatief Leren, onder leiding van onze leerkracht Frans Schobbe. Het hele team schoolt zich in het organiseren van samenwerkingsleervormen. Kinderen leren van elkaar, de ene keer met kinderen van een vergelijkbaar leerniveau, de andere keer met kinderen met een ander leerniveau.

Hoe woke zijn we?

Op welke manier geven we het kind de ruimte om te zijn wie je bent? Op welke manier klinkt de diverse samenleving door in onze taal, onze verhalen en onze jaarfeesten? Hoe inclusief zijn we in ons denken, doen en laten? Op de vrijeschool zijn we over het algemeen voorzichtig om jonge kinderen via het denk-bewustzijn aan te spreken op de thema's die verder van hun dagelijkse werkelijkheid staan. We volgen het liefst wat zich als vanzelf aandient. We praten in de klas over verschillende thuissituaties. Leerkrachten volgen de gevoelens van de kinderen over wie ze zijn, in welk lijf ze zitten, welke kleren ze graag dragen. De verhalen die we vertellen kennen vaak nog de traditionele rollen en verhoudingen. Daar hebben we een ontwikkeling in te gaan. Voor ons hebben de verhalen die we vertellen een spirituele waarde. Oeroude archetypische beelden herbergen betekenissen waar we niet ongemerkt afscheid van willen nemen. We maken kleine



stappen, in de schoolbibliotheek staan steeds meer 'diverse' boeken en leerkrachten delen hier en daar verhalen met een ander perspectief. We spreken in de wandelgangen over ontwikkelingen rond diversiteit en inclusiviteit. In het voorjaar volgen we met een aantal andere vrijescholen in Nederland een studiedag die aan dit thema is gewijd.

Hoe word je mediawijs?

We zijn een school zonder digiborden. We geloven in nabootsing, natuurlijk materiaal, de leerkracht die vanuit beleving vertelstof overbrengt, kinderen die vooral groeien in de liefdevolle persoonlijke relatie. Tegelijk groeien kinderen op in een omgeving waar digitale media een vanzelfsprekende plek innemen. Veel ouders zoeken daar thuis ook naar de gezonde balans. In sommige gezinnen staat de televisie nooit voor acht uur aan. In andere gezinnen is het niet gelukt om de game-computer uit huis te weren. Vanaf de vierde of vijfde klas raken veel kinderen actief op sociale media. Ze zoeken informatie op internet. In de hoogste klas wil de leerkracht een grotere wereld laten zien dan die zichtbaar wordt door een bezoek aan de boer of een wandeling door de stad. We willen de kinderen begeleid kennis laten maken met de digitale wereld. In welke mate en met welke middelen doen we dat? Hoe willen we ze voorbereiden op het vervolgonderwijs, waar klasgenoten als vanzelfsprekend over een aantal digitale vaardigheden beschikken? Komend half jaar beschrijven we onze visie op dit vlak. We peilen daarvoor graag de ideeën bij de oudergroep.



Ontwikkelingsvoorsprong en hoogbegaafdheid

Traditioneel zijn we als vrijeschool gewend om in kleuterklassen de nadruk te leggen op de motorische en sociaal-emotionele ontwikkeling van kinderen. We zien dat jonge kinderen zich heel goed ontwikkelen door nabootsing. Leerkrachten leggen niet uit wat je moet doen, ze beginnen gewoon, de kinderen volgen als vanzelf: dat hoofd van de kinderen komt later nog genoeg aan bod, nu eerst maar eens aankomen in je lijf. Maar de laatste jaren wordt ook voor vrijescholen zichtbaar dat er kinderen zijn die echt anders leren. Ze hebben een ontwikkelingsvoorsprong, mogelijk zijn ze hoogbegaafd. Het blijkt dat deze kinderen wel aangesproken willen worden op het denken, zij leren via het hoofd. Dat vraagt een andere manier van kijken dan we gewend zijn. Dit jaar zijn we een scholingstraject begonnen om de ontwikkelingsvoorsprong te signaleren, om ons aanbod te verbreden en verdiepen. In eerste instantie richten we ons op de kleuterbouw. Later in het jaar werken we ook in de andere bouwen door. Noëlle Adamson ondersteunt als specialist hoogbegaafdheid de leerkrachten.

Elke dag werken we aan de ontwikkeling van dit rijke levende onderwijs. We zijn verbonden aan de bron en staan midden in de wereld.

Voorstellen nieuwe docenten Meander



Juf Maartje

Hallo allemaal, mijn naam is Maartje Lamers en ik werk sinds dit schooljaar bij Meander als onderwijs-assistent. De afgelopen twee jaar heb ik met veel plezier stage gelopen in de lagere klassen bij Ankie. Ik heb in deze periode veel geleerd en ben erg blij dat ik nu 'echt'

mag werken op deze fijne school! Vooral de open sfeer spreekt mij aan, en natuurlijk word ik heel blij van de kinderen. Mijn werkweek is verdeeld over de kleuterklassen en de lagere klassen. Ik woon afwisselend in Ooi en Nijmegen en in mijn vrije tijd speel ik graag korfbal.



Meester Erdem

Hallo allemaal, meester Erdem Gesmiroglu hier! Sinds vorig jaar ben ik werkzaam op Meander en sta ik met veel plezier in klas 6A. Ik ben 29 jaar oud en woon op het moment in Nijmegen. Zodra ik thuiskom staat mijn kat Rio mij altijd op te wachten op de trap voor een

welkomstknuffel. In mijn huis heb ik een atelier want ik maak graag kunst. Naast dat ik voor de klas sta ben ik ook nog student; ik hoop het komende jaar af te studeren als docent beeldende kunst en vorming. Wie weet maken we samen eens kunst!

Juf Moos

Hoi allemaal! Mijn naam is Moos van Zuilekom. Na verschillende stages op Meander te hebben afgerond, ben ik dit schooljaar vol enthousiasme begonnen in klas 3B op de dinsdag en woensdag. Met veel plezier kijk ik terug op de afgelopen vier jaar: ik

heb erg genoten van mijn studie aan de Academische Pabo in Nijmegen. Naast het lesgeven breng ik mijn tijd graag buiten door, het liefst in het bos, te paard of te voet. Ook houd ik erg van muziek; ik speel piano en gitaar en zing in een koor met veel oud klas- en schoolgenoten van de vrijeschool in Zeist. Ik kijk uit naar een mooi en kleurrijk jaar in de derde klas hier op school!



Juf Iris

Mijn naam is Iris van Sleuwen. Na een paar jaar in het reguliere onderwijs gewerkt te hebben, heb ik me de afgelopen negen jaar naast de zorg voor mijn gezin verdiept in de antroposofische pedagogiek. Deze begreep ik niet alleen met mijn

hoofd, maar ook met hart en ziel. Als ouder op Meander werd ik geraakt door de betrokkenheid van de leerkrachten en het rijke onderwijs. Het begon weer te kriebelen toen ik de oproep las aan ouders met een onderwijsbevoegdheid. Met veel plezier werk ik sinds de meivakantie twee dagen per week op Meander als leerkracht van klas 2A, samen met Karlijn Willemsen. Daarnaast heb ik een kleine praktijk voor intuïtieve massage. De combinatie zorgt voor een goed evenwicht tussen mijn enthousiasme en rust.



Van de MR

Graag geven wij jullie in De Branding een update over de medezeggenschapsraad van Meander.

Roos Reitsma, ouderlid MR

Samenstelling MR

Er is veel gewisseld in de samenstelling van de MR in de afgelopen maanden. Het blijkt vooral vanuit de personeelsgeleding lastig om voldoende tijd en energie vrij te maken om deel te nemen aan de MR. Daarom is nog eens goed gekeken naar het aantal MR-leden wat we zouden willen hebben, maar ook wat we kunnen hebben en houden. Voor een gemiddeld grote school wordt in veel gevallen gekozen voor acht leden: vier ouders en vier personeelsleden. De tien leden die we tot nu toe hadden kunnen we dus als luxe beschouwen; helaas blijkt dat niet langer goed houdbaar. We gaan dus over naar acht. Natuurlijk verloop maakt dat we die samenstelling binnen enkele maanden op orde hebben.

Communicatie

Een belangrijke prioriteit van de MR is de communicatie met de achterban; jullie als ouders en medewerkers willen we graag op de hoogte houden van wat er gaande is binnen de school, en willen we graag dat jullie ons weten te vinden bij vragen en opmerkingen. We zetten ons hiervoor in door onder andere de agenda en beknopte notulen met jullie te delen en tevens berichtjes zoals deze in De Branding te zetten, waarin we laten zien wat er speelt.

Continuurooster

Een onderwerp wat bij velen tot ons komt vanuit verschillende hoeken is het al dan niet inzetten van een continuurooster. Oftewel: elke dag niet alleen dezelfde begintijd, maar ook dezelfde eindtijd. We hebben recent een inventarisatie gedaan, daar is uitgekomen dat er eerst uitvoeriger onderzoek gedaan moet worden waaruit moet blijken of een continuurooster voor onze school wenselijk en haalbaar is. Ouders zullen hierbij logischerwijs ook betrokken worden en uiteraard informeren we jullie over de voortgang.

Beeldscherm

Momenteel houdt een werkgroep van leerkrachten zich bezig met mediapedagogiek en mediadidactiek. Er wordt een duidelijke visie ten aanzien van deze onderwerpen geformuleerd, van daaruit wordt gekeken of het wenselijk is om voor de klassen 5 en 6 beeldschermen (sowieso geen digiborden) aan te schaffen, om als leermiddel in te zetten in die klassen. Beeldschermen in de klas roept bij veel ouders allerlei emoties op. We zien het dan ook als essentieel om alle ouders bij de besluitvorming hieromtrent te betrekken.

Celebesstraat

Inmiddels zijn vele maatregelen betreffende corona niet meer aan de orde in en rond onze school. Zo is er weer ruimte voor ouders op het schoolplein en is daarmee de afzetting van de Celebesstraat niet meer aan de orde. Wat nog wel heel belangrijk blijft is dat we deze straat zo veel mogelijk vermijden met onze auto's. Dit om overlast voor de burens te beperken en het tevens zo veilig mogelijk te houden voor alle voetgangers en fietsers tijdens de drukte van het halen en brengen.

Tot zover!

Namens de gehele MR:

OMR: Jan van Baaren, Aletta Klanke, Melle Bakker, Rosanne Dijks, Roos Reitsma

PMR: Karlijn Willemsen (2A), Marjolein Gubbels (2B)



Karlijn (2A)



Marjolein (2B)



Jan



Aletta



Melle



Roos



Rosanne

Kinderboekenweek 2021

Worden wat je wil: boekentips

Dit jaar is het thema van de kinderboekenweek Worden wat je wil. Ik heb een paar boeken voor jullie uitgezocht. Misschien zit er iets voor jou tussen, en anders zoek je of reserveer je gewoon een ander boek in de Bieb Op School (BOS)!

Door Anne-Marie Lucker, redactielid en ouder

Lees mee met Prinses Arabella – Mylo Freeman

Beginnende lezer

Welk kind heeft er niet eens van gedroomd om een echte prins of prinses te worden. De verhalen van Mylo Freeman over prinsesje Arabella zijn als prentenboeken misschien wel bij je bekend. Nu is er een lees(groei)boek verschenen met daarin verschillende verhalen van verschillende leesniveaus. Als beginnende lezer kun je dus misschien al rond de kerstvakantie aan de slag met het eerste verhaal. Samen lezen kan natuurlijk ook. Kom alles te weten over de avonturen van prinses Arabella, haar ouders de koning en koningin of haar vriend prins Mimoun.



Een heel vies boek – Edward van den Vendel

Beginnende lezer

Een heel vies boek gaat over allemaal vieze dingen. Gelukkig gebruikt de schrijver alleen maar woorden van één lettergreep, waardoor het voor de beginnende lezers aantrekkelijk blijft om door te lezen, zeker omdat het

over hele vieze dingen gaat. Het zijn korte verhaaltjes, met veel mooie, of eigenlijk vieze tekeningen. Een boek dat je niet wil weggleggen tot je het helemaal uit hebt.



De Dikke Vlo en Stiel – Peter Koolwijk

8+

De verhalen van Stiel en Vlo zijn nu in één bundel gevat, *De dikke Vlo en Stiel*. Het boek gaat over het kleine meisje Stiel en haar vriend Floris, die door iedereen Vlo wordt genoemd.

Vlo wordt op school gepest door Arjan en zijn twee vrienden. Met Arjan is iets raars aan de hand. Ook zijn moeder doet vreemd. Als Vlo en Stiel op verkenning gaan, ontdekken ze dat er in Arjans huis vreemde dingen gebeuren. Gelukkig staan ze er niet alleen voor, en krijgen ze hulp van Stiel's vader. Hij is nog kleiner dan Stiel en verkleedt zich meestal als tuinkabouter, waardoor hij niet opvalt. Want, zo zegt Stiel's vader altijd, wat je niet weet, kun je ook niet zien. Benieuwd wat er allemaal in Arjans huis gebeurt en wat er nog meer aan de hand is met Arjan en zijn moeder? Lees dan dit spannende boek!



De eekhoorn legt een ei – Janneke Schotveld

(Voor)leesboek voor alle leeftijden

Natuurlijk ken je de boeken over Superjuffie van Janneke Schotveld wel. Nu heeft ze een verhalenbundel met allemaal fabels geschreven. Zo is Mol heel erg onder de indruk van de 500 vrienden die Haas heeft op FaberBabel. Maar ja, wie komt je helpen als je ziek bent? Een ander verhaal gaat over Eekhoorn die zijn vriendje ten huwelijk wil vragen. Om zeker te weten of hij wel een geschikte kandidaat is, gaat Eekhoorn hem testen. Is dat wel eerlijk om dat zomaar achter zijn rug om te doen, en daar ook nog eens over te liegen? Een boek vol korte en grappige verhaaltjes met een moraal; voorzien van mooie tekeningen. Een echte voorleesaanrader!



Een Bofkont in Pechstad – Thijmen Gijsbrechtsen

8+

Joris woont in een prachtig huis midden in Bofstad, samen met zijn vader die burgemeester is. Zoals de naam al zegt, is het leven in Bofstad heel aangenaam. Mooi weer, mooie bloemen en de buurman wint altijd maar de loterij. Op een avond kijkt Joris uit zijn raam en ziet dat er in sommige huizen geen licht brandt. En het liedje dat Nina, de huishoudster, altijd voor hem zingt, met die mysterieuze tekst, vertelt dat iets over die lege huizen? Ondertussen wil zijn vader gaan trouwen met de niet zo leuke juffrouw Drakenstein. Hoe gaat Joris dit verhinderen?



De geest en het meisje – Lucy Strange

10+

Agatha groeit op in een mooi landhuis met bedienden en prachtige jurken. Het ontbreekt haar aan niets. Dan overlijdt haar vader en komt haar neef de erfenis opeisen. Ze moet weg en gaat zoals haar neef tegen haar zegt, bij haar echte vader wonen. Deze "echte" vader is een arme ganzenboer die in een dorp verderop woont. Daar moet ze opeens alles zelf doen, en is er niemand die haar helpt. Ze sluit vriendschap met Bryn, een jongen die heel goed met dieren kan omgaan en haar helpt met de ganzen. Maar hoe zit het nou met haar familie? En is die ganzenboer echt haar vader?



Kinderen voor Kinderen – Worden wat je wil

Ook dit jaar is er op school aandacht besteed aan de Kinderboekenweek. Daarbij werd het lied van de Kinderboekenweek luidkeels meegezongen. Weet je de tekst niet meer precies? Hier kun je hem nalezen.

Tekst: Mark Haayema. Muziek: Tjeerd P. Oosterhuis



Couplet 1

Ik krijg zo vaak de vraag
En? wat wil je worden?
Dan krijg ik 't benauwd
Is dat nu al aan de orde?

'k Heb echt geen idee
Er is ook zoveel keuze
Word ik een piloot
Een chauffeuse of grimeuse

Ga ik voor de klas
Net zoals mijn moeder
Word ik net als opa
Een heuse geitenhoeder

Of een atleet
Sprint ik de 1000 meter
Of een superheld
En maak ik de mensen beter

Maar één ding weet ik zeker...

Refrein

Jij kan worden, worden wat je wil
Waarmee maak jij 't verschil?
Zoveel dingen die je later kunt doen
Vanaf nu tot aan je pensioen
Jij kan worden, worden wat je wil
Waarmee maak jij 't verschil?
Wat vind je leuk, wat is jouw talent?
Je bent echt iets geworden
Als je bent wie je bent



Couplet 2

Mijn broer is supergoed
In alle vreemde talen
Maar in het buitenland
Zal ik overal verdwalen

En mijn oudste zus
Is handig met haar handen
Wat ik maak zal altijd
In de prullenbak belanden

En ik ben volgens mij
De beste in dromen
Dus mijn beroep is iets,
wat later wel zal komen

Iets in de ruimte
Of een dromenjager
Of een verstillen
Die zet de tijd wat trager

Maar één ding weet ik zeker...

Refrein

Jij kan worden, worden wat je wil
Waarmee maak jij 't verschil?
Zoveel dingen die je later kunt doen
Vanaf nu tot aan je pensioen
Jij kan worden, worden wat je wil
Waarmee maak jij 't verschil?
Wat vind je leuk, wat is jouw talent?
Je bent echt iets geworden
Als je bent wie je bent



Mijn favoriete boek

Zin in een leuk boek? Kijk dan eens hier. Leerlingen van Meander geven elkaar boekentips. Zoals Puc uit 3A. Heb jij nou ook een goede tip voor deze rubriek? Beantwoord dan de vragen die in de rechterkolom staan en verstuur ze naar ons. Wie weet sta jij er de volgende keer in!



Het favoriete boek van Puc, leerling klas 3A

1. Welk boek heb je gelezen, is aan je voorgelezen of heb je geluisterd?
De Grijze Jager: het Duel bij Araluen - John Flanagan

2. Waar gaat het boek over?
Het gaat over Maddie. Er komt een gevecht bij Araluen want er is een wet dat ook meiden op de troon mogen. En er is een groepje, de clan van de Rode Vos, dat vindt dat er alleen mannen op de troon mogen.

3. Wat vond je het leukste aan het boek?
De slag bij Araluen zelf. Het was echt spannend.

4. Was er iets gek in het verhaal? Een gek woord, een vreemde plaats, of iets anders wat dit boek bijzonder maakt?
Ook weer de slag bij Araluen, dat was heel bijzonder.

5. Waarom zou je het boek aan een klasgenoot willen aanraden?
Het is een van de leukste boeken die ik heb gelezen.

6. Is het een boek met veel of juist weinig tekeningen? En, als er weinig tekeningen in staan, vind je dit jammer?
Het is een boek zonder tekeningen. Ik vind dit niet jammer, want dan kan ik mijn eigen fantasie gebruiken.



Wat is jouw favoriete boek?

Voor de volgende Branding zoekt de redactie naar kinderen die iets willen vertellen over een mooi boek. Zou jouw kind het leuk vinden om mee te werken? Een verslagje kan eenvoudig:

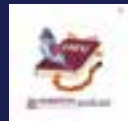
1. Welk boek heb je gelezen / is aan je voorgelezen?
Titel, naam schrijver en naam tekenaar:
2. Waar gaat het boek over?
3. Wat vond je het leukste aan het boek?
4. Was er iets gek in het verhaal? Een gek woord? Een vreemde plaats? Of was er iets anders wat dit boek bijzonder maakt?
5. Waarom zou je het boek aan een klasgenoot willen aanraden?

Je kunt de verslagjes rechtsreeks mailen naar de redactie: redactie@branding-nijmegen.nl.

Kinderboeken Podcasts

Naast zelf lezen of voorgelezen worden, is het natuurlijk ook heel leuk om een podcast te luisteren over kinderboeken.

Door Anne-Marie Lucker, redactielid en ouder



Ken je bijvoorbeeld *Leesbeesten en Luistervinken*? Hierin komen schrijvers van kinderboeken aan het woord, die vertellen waarom ze schrijven, en welke boeken ze zoal geschreven hebben. Ook vertellen ze welke boeken je volgens hen zeker moet lezen.



De waanzinnige Podcast is een podcast door en voor kinderen over kinderboeken. Er zijn inmiddels drie seizoenen gemaakt en ieder seizoen behandelt een andere klas. Zo is het eerste seizoen gemaakt door kinderen uit klas 2, en de andere seizoenen door klas 5 en 3. Vlo en Stielke wordt bijvoorbeeld in de laatste aflevering van seizoen 3 besproken. In 2022 zullen de kinderen van klas 6 aandacht besteden aan boeken die ze graag lezen.



De grote vriendelijke podcast is een podcast voor iedereen die geïnteresseerd is in kinder- en jeugdliteratuur. Jaap Friso en Bas Maliepaard bespreken iedere maand nieuwe boeken en interviewen een schrijver over zijn of haar nieuwe boek. Daarnaast houden ze je op de hoogte van wat er zoal in kinderboekenland gebeurt.

Een aanrader is aflevering 48 waarin een interessante lezing te horen is van Bibi Dumon Tak, schrijfster van prijswinnende kinderboeken en gastschrijver aan de universiteit van Leiden. In haar lezing 'Wipneus en zijn schimmelige vriendje Pim' maakt zij zich boos over de stoffige klassiekers en saaie methoden die aan de jeugd worden aangeboden. In plaats daarvan zouden kinderen juist aangespoord moeten worden om op ontdekkingsstocht te gaan naar nieuwe, onbekende of experimentele boeken.



Onderweg

Kinderen van Meander vinden elke dag hun weg van huis naar school en weer terug. Ze komen van heinde en verre; ieder in hun eigen unieke en tegelijkertijd zo herkenbare wereld. In iedere Branding een kort interview met een mens dat onderweg is te worden wie het is.

Frasie Hertroijs, redactielid en ouder

Wie ben je en waar woon je?

Ik ben Casper, ik ben elf jaar en zit in klas 6B. Ik woon in Nijmegen met mijn ouders, broer en zus, vier poezen, twee konijnen en een vis. We hadden eerst alleen twee bejaarde poezen. We wilden er een kitten bij, want daar kun je beter mee spelen. Dat werden er twee; ik zorg voor Gijs en mijn zus zorgt voor Leia.

Hoe ga je naar school?

Lopend, want ik woon vlakbij. Meestal vertrek ik iets eerder dan mijn zus, want we moeten van de meester echt op tijd zijn.

Wat vind je het leukste aan school?

Geschiedenis. Ik vind het zo leuk om te weten hoe men vroeger leefde. Of hoe een oude Griekse tempel gebouwd werd. Dat probeer ik dan te tekenen. Ik houd namelijk ook erg van tekenen.

En wat doe je het liefste in je vrije tijd?

Met de lego bouwen en tekenen. Ik speel ook graag op mijn klarinet, ik heb les bij de Lindenberg. Later in het jaar gaan we daar met een groepje optreden. Ik zit ook op Scouting.

Je hebt veel interesses, zeg. Weet je al wat je later het liefste zou willen worden?

Boswachter. Dan ben ik altijd in het bos en in de frisse lucht!

Meld je nu aan!

Voor de rubriek *Onderweg* zijn wij op zoek naar kinderen die hier graag hun verhaal willen vertellen. Vind je het leuk om bevraagd en gefotografeerd te worden (en vinden jouw ouders dat ook goed)? Meld je dan aan door een mail te sturen naar Redactie@branding-nijmegen.nl



De Vrije Academie Voor Ouders en Opvoeders

Op het moment dat duidelijk werd dat de beperkingen versoepeld zouden worden ben ik gestart met het plannen van een najaarsprogramma. Het was nog best een beetje lastig sprekers en cursusgevers vast te leggen. Het was enigszins twijfelachtig of een cursus of avond wel door kon gaan. Maar bij de start van dit schooljaar bleek het wel degelijk mogelijk te zijn en omdat we zo lang niets konden organiseren werd het een vol programma.

Frans Schobbe, leerkracht klas 5 en redactielid



Regionale functie

De Vavoo organiseert haar programma voor ouders en opvoeders; daarmee bedoel ik ouders, opa's en oma's, geïnteresseerden en startende leerkrachten. De Vavoo doet dat niet alleen voor Nijmegen maar ook voor de regio. Daartoe reken ik de vrijescholen in Arnhem, Uden, Oss, Wageningen, Tiel en Den Bosch. De schoolleiders van die scholen zorgen ervoor dat berichten en aankondigingen worden geplaatst in het weekbericht en dat flyers worden uitgedeeld aan alle leerlingen. Dat laatste gaan we na aanvang van 2022 veel minder doen. We gebruiken digitale berichtgeving, de website en de Facebookpagina (ook van de scholen) om activiteiten aan te kondigen, en de schoolkranten zoals De Branding natuurlijk.

Het aanbod van dit najaar

We proberen zo breed mogelijk in behoeften te voorzien; van workshops poppen maken tot schildercursussen en leerplanavonden. Alles om de achtergronden van het vrijeschoolonderwijs te voorzien van inhoud.

We zijn het schooljaar gestart met een schildercursus, waarbij het doel was te schilderen zoals de leerlingen doen vanaf klas 1. Zo werd het leerplan zichtbaar voor de deelnemers. Ook de theorie en menskunde erachter werd besproken. Kunstzinnig therapeut Joyce van der Velde kwam een avond vertellen over haar praktijk en werkte met de cursisten aan een bijzondere techniek uit haar eigen praktijk.

Op zondag 10 oktober was de eerste workshop van Sjuul Joly, waarin vijf deelnemers een hele dag werkten aan een Waldorfpop. Frans Lutters, voorzitter van de Vereniging voor Vrije Opvoedkunst en sinds de tachtiger jaren werkzaam als leraar, komt op 2 en 9 november spreken over het leerplan. Onder de titel 'het ijzer smeden als het heet is' vertelt Frans over de ontwikkelingsfasen van het kind en hoe het leerplan daarbij probeert aan te sluiten. Dat leerplan omvat 12 schooljaren en Frans kan daar buitengewoon boeiend over vertellen. In november en december zal ik zes avonden wijden aan het thema cinemasofie: wijsheid in film, mythologie, heldenverhalen, biografie en leerprocessen. Joseph Campbell schreef in 1949 zijn meesterwerk 'De held met de duizend gezichten' over de wetmatigheden in mythologie. In 1998 schreef Christopher Vogler zijn bewerking van dat principe

voor de cinema 'The writer's journey'. Manfred van Doorn en Mieke Bouma schreven over leiderschap op basis van ditzelfde principe. Ik heb het als principe onder het verloop van leerprocessen gelegd. En de '12 stappen van de held', zoals het ook wel wordt genoemd, is tevens een zeer werkzaam hulpmiddel bij het schrijven van een verhaal, scenario of roman. In zes avonden maak ik de 12 principes zichtbaar door een hele serie illustratieve filmscènes te laten zien. Ook zal ik stilstaan bij heldenverhalen en mythologieën om de 12 fasen waar de held door moet gaan te verduidelijken. Daarnaast verklaar ik het ook aan de hand van het verloop van een leerproces, zoals dat in het periodeonderwijs op de vrijeschool gebeurt. En tenslotte zullen we het begrip biografie tegen het licht houden om daarin de 12 fasen van het heldenverhaal te ontdekken. Kortom: dit is een serie avonden over een illustrerend en universeel principe dat iedereen zou moeten kennen. Ik heb het cinemasofie genoemd. In januari en februari kun je zelf ervaren wat euritmie is. Dicky Dubbelman, voorheen euritmieleeraar op het Karel de Grote College, zal maximaal 20 deelnemers bij de hand nemen en hen laten ervaren wat haar vak inhoudt. Dit is een unieke kans om het vak te leren kennen. Dicky zal oefeningen doen die horen bij het leerplan euritmie voor de Basisschool, voor de Middelbare school en ook die horen bij het leven. Vijf avonden met pianobegeleiding zullen je ogen openen voor wat euritmie betekent. Meld je snel aan want ook in de regio'scholen staan ouders te trappelen om mee te doen!

En daarna?

Het programma voor de lente is nog niet bekend, dat betekent dat je er invloed op kunt hebben. Heb je ideeën, wensen of vragen die de Vavoo in de vorm van een lezing of cursus kan beantwoorden dan neem contact op met mij via info@vavoo.nl en ik zal zien wat ik ermee kan doen.



VAVOO
VRIJE ACADEMIE VOOR OUDERS EN OPVOEDERS



Waldorfpoppen maken met Sjuul Joly



Met een grote kop latte neem ik plaats aan de werktafel bij Sjuul Joly, oprichtster van atelier Roodkapje. Bij de Vavoo gaat zij komend najaar workshops aanbieden waarbij mensen zelf een Waldorf pop gaan maken. Voorafgaand aan dit artikel verdiep ik mij in het spel van de Vrije school, het maken van een Waldorfpop en ben ik benieuwd naar de gebruikte materialen.

Alice Lagerwerf, ouder



In het atelier kijk ik om mij heen en bevind mij bij het ambacht van een poppenmaakster: tricot in allerlei huidskleuren, soorten wol en stapels katoen en linnen in pasteltinten, doosjes met naalden, Waldorf popjes op een bankje en een zachtroze kledingkastje met handgebreide jurkjes, tuinbroekjes, ondergoed en slofjes. Mijn innerlijke kind kijkt vanachter mijn ogen met mij mee en geniet.

Ik vraag mij af hoe het spel onderdeel is binnen de visie van Steiner, maakt het uit waarmee een kind speelt? Steiner geeft in veel voordrachten aan dat het spel van het kind niet vooraf vast moet staan maar dat het in beweging is. Steiner was pittig in zijn uitspraken over wat spel moet zijn. Vriendelijker en anno 2021 gezegd, is spelen een proces, niet het bedienen van kant en klare dingen. Speelgoed heeft slechts als doel om in dienst te staan van de ontwikkeling van het kind, niet het bepalen ervan. De innerlijke scheppingsdrang van kinderen en het nabootsen staan centraal in het spelen. Hoe meer vooraf is bedacht, hoe minder deze twee tot uiting komen. Spel ontstaat vanuit een innerlijke drang om te ontdekken, willen creëren maar ook om dagelijkse indrukken te verwerken. Een kromme stok met vertakkingen met daaroverheen een doek, wordt een heuvellandschap, een poppenkamer of de grot van een beer. Fantasie is de sleutel voor het innerlijke kind om de wereld te leren begrijpen. Als je kijkt naar wat kinderen tekenen qua mensbeeld dan is het eerste de kopvoeter waarin de ogen en de ledematen centraal staan. Dit is het eerste mensbeeld dat kinderen tussen 3 à 6 jaar zelf neerzetten en dus ook nodig hebben in hun spel. De Waldorf pop wordt niet voor niets ook wel ledematen pop genoemd.

Maakt het uit of een pop van plastic is of stof?

Mocht je überhaupt de vergelijking tussen een plastic pop en een stoffen pop willen maken, dan is het voordeel dat een plastic pop zo is besteld, goedkoop en ook nog de zelfde of de volgende dag in huis. Een plastic pop is snel droog na bad/douche of na het wassen als de pop is ingesmeerd met... ;-). De pop blijft na aankoop nagenoeg gelijk, tenzij het kind de haartjes knipt of de ledematen uit 'de kom' trekt. Een kapotte pop is zo vervangen en het kinderhart lijkt nog sneller gerepareerd. Maar de gekochte pop is ergens ver weg door vreemde mensen in fabrieken gemaakt. Niemand dacht bij de productie aan het kind dat uiteindelijk met de pop zou gaan spelen.

Een stoffen pop duurt een aantal dagen voor hij droog is maar kan volledig worden gerepareerd, is uniek en kan aangepast worden aan de leeftijd van het kind. Bijvoorbeeld lange haren rond het 6e jaar zodat het kind vlechten o.i.d. kan maken. Daarnaast leert het kind te zien dat een kapotte pop gerepareerd kan worden maar dat dit tijd nodig heeft. De pop kan dan even ziek zijn en verzorgd worden. Als de pop is gerepareerd dan heeft ook het kind vanuit een betrokkenheid iets beleefd en is de zorg rondom de pop een verrijking van het spel.

De vertaling naar een Waldorf pop vanuit bovenstaande kent veel 'uitingen' waar het internet mee vol staat. Van zeer minimalistisch tot aan geprikkelde gezichtjes met droeve oogjes, bijna echt haar, navel, tepels en billen, de zgn. 'Waldorf inspired doll' of de 'sculpted doll'. Hoe vind je daar je weg in?

Toen de dochter van Sjuul bijna 2 werd, wilde zij iets speciaals geven en kwam uit bij het zelf maken van een Waldorf pop. Een pop die zacht is, die een kind goed aan en uit kan kleden en

onderdeel is van het dagelijks leven. Ze leende een stapel poppenboeken bij de bieb maar kon daar niet mee uit de voeten. Het helemaal op eigen houtje maken zag zij niet zitten en bestel maar eens voor één pop alle materialen!? Al verder zoekende kwam ze uit bij het poppenatelier van Ineke Gray in Amsterdam. Ze gaf zich op voor een workshop en maakte in 1 dag de "mooiste pop ooit" die paste bij haar dochter. Het was een bijzondere dag. Om te ervaren dat vanuit een lap stof en schapenwol zo iets eigens en unieks ontstaat. Na deze workshop volgde zij er nog een heel aantal. Voor de kleuterklas van de Meander repareerde ze de poppen uit het roze huisje en gaf de kabouterpoppen van de klas een make-over. Ze ging in opdracht poppen maken en kon daarbij haar eerder opgedane ervaring uit Nieuw Zeeland met het zelf spinnen en viltten van wol, plantaardig verven, breien en haken goed gebruiken. Door te kijken naar de seizoenen, de natuur, sprookjes en het spelende kind vindt zij inspiratie en een basis om poppen te maken. Inmiddels maakt zij poppen van 20 cm, 30 cm en 40 cm en de bijpassende garderobes. Sjuul geeft aan: "een klassieke Waldorf pop is warm, zacht, uniek, tijdloos en prachtig".



Het hele proces rondom het maken van een pop zoals Sjuul ze maakt, bestaat onder andere uit: het uitzoeken van de biologisch gecertificeerde tricot, vulwol kopen van blijde Duitse schapen, knippen en stikken van de tricot, het breien van de kleertjes met ecologische wol, het haken van het pruikje van zachte mohair, het ontwerpen en naaien van de poppenkleertjes, de ooglijnen juist plaatsen en soms het plantaardig verven van de stoffen en breiwol. Een pop heeft veel maakuren in zich die per pop verschillen. Sjuul heeft bewust een eigen stijl ontwikkeld met minimale 'sculpting' waarbij de ogenschijnlijke eenvoud van de Waldorf pop zichtbaar blijft. Het uitgangspunt is dat er ruimte blijft om de kinderfantasie aan te spreken. De poppen die bij dit artikel op de afbeeldingen staan zijn gemaakt door Sjuul.

Je kunt een kant en klare pop en poppenkleertjes kopen bij Sjuul via haar website. Het is ook mogelijk om een pop in opdracht door Sjuul te laten maken. Je kunt dan zelf aangeven wat voor pop je wilt en wat voor outfit je leuk vindt. Mocht je al een 30 cm pop hebben dan vind je in deze Branding een gratis patroon voor een pixiemutsje, om zelf te maken van vilt of andere stevige stof.



Maar je kunt ook zelf een pop gaan maken! Via de Vavoo biedt Sjuul workshops aan om mensen zelf een pop van 30 cm te laten maken. Dit formaat is goed te maken in één dag en is voor de meeste kinderen een prettig formaat om mee te spelen.

Iedereen kan een Waldorf pop maken. Voor eigen kind of kleinkind, voor een neefje, nichtje, buurkind (of voor je innerlijke kind). De pop kan geduldig wachten tot het kind er klaar voor is om er mee te spelen. Een zelfgemaakt pop is een waardevol en bijzonder (kraam)cadeau. Het prettige aan het volgen van een workshop is, dat je je een dag lang volledig kunt richten op het maken van een pop, en dat deze aan het einde van de dag helemaal klaar is. Dat alles onder kundige begeleiding van Sjuul.

Je kiest de huidskleur van je pop (keuze uit 4 tinten) en de kleur van het haar (5 kleuren). Sjuul begeleidt je stap voor stap door het hele proces en leert je de verschillende technieken die traditioneel gebruikt worden door poppenmakers over de hele wereld. Doordat er maximaal 6 deelnemers aanwezig zijn kan zij samen met jou alle aandacht aan het proces geven. Je krijgt zo een hele dag de gelegenheid om een eigen pop te maken. Doordat er veel aandacht is voor jou als maker, gaat jouw aandacht als maker naar het ontstaan van een unieke pop die helemaal af is. Iedere steek is een uiting van jouw creativiteit met daarbij wat frustratie en een prik in de vinger. ;)

Na afloop is je pop klaar, en krijg je een aantal patroontjes mee om zelf geschikte poppenkleertjes te kunnen maken. Voor wie dat wil, zijn er ook kant en klare poppenkleertjes te bekijken en te koop na afloop van de workshop.

Data (per keer is plaats voor 6 deelnemers):
Zondag 21 november

Mochten er meer aanmeldingen komen dan dat er plaats is, dan worden nieuwe data aangeboden.

Kosten: 140,- incl. materialen, koffie/thee met lekkers. Zelf meebrengen: je eigen lunch en als je dat hebt is een scherpe stofschaar ook handig. Plaats: Vrije School de Meander, Celebesstraat
Opgeven: www.vavoo.nl
Website Sjuul: www.atelierroodkapje.nl
Meer lezen over speelgoed in het licht van de Antroposofische opvoeding: F. Jafke, Speelgoed om zelf te maken, uitg. Christofoor. Te koop via marktplaats



In iedere Branding een korte uitleg over een onderscheidend kenmerk van de vrijeschool. Wat kenmerkt ons onderwijs, hoe ziet dat er uit en waarom doen we dat zo? In acht jaar en 32 nummers van De Branding komt het belangrijkste langs.

De
32

Deel 13

Waarom doen we wat we doen, zoals we het doen? 32 artikelen over wat de vrijeschool inhoudt

Het Gilgamesj-epos in de vijfde klas

Jean-Pierre van Groeningen, leerkracht klas 6B

Een bijzondere schildering is te vinden op de muur van het lokaal van klas 5b. Daar kijkt Gilgamesj de klas in, de hoofdpersoon uit het oudste verhaal ter wereld. Gilgamesj was zo'n 5000 jaar geleden koning van Uruk in Soemerrië. Zijn verhaal werd eeuwenlang van generatie op generatie overgeleverd. Dit Gilgamesj-epos is één van de oudste literaire werken ter wereld. Tijdens de Soemerische cultuur werd geleidelijk het beeldbewustzijn vervangen door eigen denken, kosmologie door astronomie, kosmische sociale ordening door regeling van staatswege en wetten. Toen groeide, net als nu bij de kinderen in klas 5, het vermogen om meer objectief naar de wereld te kijken.

Gilgamesj, die stichter van de Soemerische cultuur zou zijn geweest, was volgens de overlevering een strijdbare held. Zijn lotgevallen zijn beschreven in een lang gedicht in spijkerschrift op een tiental kleitabletten. Gilgamesj is voor twee derde van goddelijke oorsprong, maar één derde aan hem is sterfelijk en de held zal moeten sterven. Gilgamesj heerst met straffe hand over Uruk. De goden scheppen hem een waardige tegenstander, de harige Enkidu. Na een gevecht tussen Gilgamesj en deze wildeman, ontstaat een hechte vriendschap. Als Enkidu na vele avonturen sterft, is Gilgamesj ontroostbaar. Hij staat voor het raadsel van de dood en begint een lange zwerftocht om de onsterfelijkheid te zoeken. In plaats van onsterfelijkheid te vinden, vindt hij zijn eigenwaarde door de onvermijdelijke dood te accepteren.

De vriendschap en de dood

De energieke maar veeleisende Gilgamesj put in het begin van het verhaal zijn volk uit met allerlei wedstrijden en verplichtingen. Om het leed van het volk te verzachten, besluiten de goden om een vriend en evenknie voor Gilgamesj te scheppen waarop hij al zijn energie kan richten. Aroeroe, de moedergodin, schept dan Enkidu, een onbeschaafd mens dat leeft te midden van de dieren. Enkidu wordt in de mensenwereld verleid, en er ontstaat een gevecht tussen hem en Gilgamesj. Als Gilgamesj al op de grond ligt en zich gewonnen moet geven, slaat de woede van Enkidu plotseling om in liefde en bewondering. Zij omhelzen elkaar en sluiten vriendschap.

Nu heeft Gilgamesj een vriend die hem uitdaagt en met wie hij talloze bijzondere avonturen beleeft. Met hun gezamenlijke roem als onverslaanbare strijders verwerven ze een vorm van onsterfelijkheid. Nu laat de godin van lichamelijke liefde en oorlog, Ishtar, haar oog op Gilgamesj vallen. Gilgamesj voelt echter niet zoveel voor een verhouding met Ishtar, haar liefde slaat namelijk gemakkelijk om in haat, waarna zij haar ex-minnaars verminkt, doodt of op een andere manier in het ongeluk stort. Gilgamesj wijst haar daarom af.

Ishtar ontsteekt in woede en vraagt de god van de hemel, Anu, de Hemelstier naar de aarde te zenden om de stad Uruk te vernietigen, maar Enkidu en Gilgamesj doden de stier. Hierop eist Anu dat de twee vrienden zullen sterven. Op voorspraak van de god Enlil sterft alleen Enkidu.

Op zoek naar onsterfelijkheid

Nu voltrekt zich een verandering in Gilgamesj. Hij staat machteloos tegenover de dood van zijn dierbare vriend en beseft dat ook hij op een dag zal moeten sterven. Hij wil nu niet meer alleen maar in naam onsterfelijk zijn, maar werkelijk onsterfelijk worden. Om dit te bereiken, gaat hij op zoek naar zijn onsterfelijke voorvaders, Oetnapisjtum en zijn vrouw, om van hen het geheim van onsterfelijkheid te vernemen. Zij leven op een paradijselijk eiland in een verre zee, voorbij het einde van de wereld.

Aan de rand van de wereld, waar geen mens meer woont, ligt het Tweelinggebergte, met de poort waardoor de zon opkomt en ondergaat. Deze poort wordt bewaakt door de Schorpioenenmensen: angstaanjagende, dodelijke wezens. Toch is één van hen zo vriendelijk Gilgamesj de weg te wijzen. Eerst moet hij dagenlang door een tunnel. Aan het einde van de tunnel ligt een schitterende tuin met bomen waar edelstenen aan groeien. Hier ontmoet hij de zonnegod Sjamasj. Deze wijst hem op het vergeefse van zijn zoektocht: "Gilgamesj, het leven dat je zoekt, zul je niet vinden!"

Gilgamesj zet toch door en bereikt de oever van de zoetwaterzee die voorbij de wereld ligt. Hier ontmoet hij Siduri, een waardin. Zij raadt Gilgamesj aan samen met een vrouw van het leven te genieten en niet aan de dood te denken: een mens moet nu eenmaal sterven. Gilgamesj wil toch doorgaan en vertelt over de dood van zijn dierbare vriend Enkidu. Siduri laat zich hierdoor overhalen Gilgamesj de weg te wijzen naar het eiland van Oetnapisjtum.

Oersjanabi, de veerman, zal hem erheen brengen. Ook Oersjanabi wijst Gilgamesj er onderweg op hoe onvermijdelijk de dood is. Als Gilgamesj eindelijk het eiland van Oetnapisjtum bereikt, vraagt hij hem hoe hij en zijn vrouw de onsterfelijkheid hebben kunnen bereiken als de dood zo onvermijdelijk is als iedereen beweert. Oetnapisjtum legt uit dat hij deze te danken heeft aan het feit dat hij en zijn vrouw als enige mensen de grote watervloed overleefden.

Het geschenk van onsterfelijkheid was eenmalig. Er zal voor niemand meer een uitzondering gemaakt worden. Als Gilgamesj zo gebrond is op die onsterfelijkheid, kan hij dan langer dan een paar dagen wakker blijven? Gilgamesj besluit dit onmiddellijk uit te proberen en valt prompt voor zeven dagen in slaap. Als hij wakker wordt, beseft hij dat er geen enkele hoop meer voor hem is, en besluit hij terug te gaan.

Het aanvaarden van de dood

De vrouw van Oetnapisjtum geeft hem uit medelijden een geschenk mee. Ze vertelt hem waar hij, op de bodem van de zee, een plant kan vinden die een verjongende werking heeft. Gilgamesj vindt en plukt de plant en aanvaardt vol vreugde de terugreis samen met Oersjanabi. Onderweg rusten ze even uit aan de oever van een meertje. Op dat moment kruipt er een slang uit het meertje en eet de plant helemaal op. Als teken van verjonging werpt de slang nu zijn oude huid af. Gilgamesj moet verder zonder onsterfelijkheid en zonder mogelijkheid tot verjonging. Maar als hij, in een stemming van berusting, zijn eigen stad weer ziet, wordt hij overmand door vreugde. Plotseling ziet hij hoe mooi zijn stad is. Hij is nog nooit zo trots geweest op wat hij heeft. Nu hij de dood aanvaardt, waardeert hij het leven des te meer en ziet hij in dat hij iets moet maken van het leven.

Het Gilgamesj-epos in de vijfde klas

Met de vele verhalen binnen het vrijeschoolonderwijs leren kinderen de wereld kennen. Op verhalen volgen vragen. Vragen die kunnen gaan over oorsprong, betekenis en zingeving, en die beginnen met waarom, waardoor, als en hoe. De kunst van vragen stellen maakt kinderen autonoom. Universele vragen, bijvoorbeeld over macht, liefde en de dood, zoals in het Gilgamesj-epos. In de vijfde klas zijn kinderen in staat om informatie zelfstandig en kritisch te toetsen, steeds op een hoger niveau. De verantwoordelijkheid voor die ontwikkeling ligt bij de leraren. De muurschildering van Gilgamesj, net als de schildering van Plato en Aristoteles in de andere vijfde klas, stimuleert hierbij.



knollentuin
brood en banket
natuurvoeding

Bakkerij De Knollentuin
Fransestraat 23
6524 HR Nijmegen
024 322 5977
info@deknollentuin.nl

Openingstijden: maandag t/m vrijdag van 8:30 uur -17:30 uur en op zaterdag van 8:30 uur - 15:00 uur

ONWIJS LEKKER IJS[™]

'EEN GLIMLACH OP EEN STOKJE'

Bij Onwijs Lekker Ijs kan je terecht voor ambachtelijke, verantwoorde fruitijsjes. Dé gezonde snack voor ieder moment! Ook geven wij de 'coolste' kinderfeestjes en workshops op het oude Honig terrein.

ONWIJSLEKKERIJS.NL

**KOOP
LOKAAL**
AMACHTELIJK

VOLG ONS OP  

Michaëlsfeest



Ceremoniële opening van het nieuwe schooljaar

Grondsteenspreuk vrijescholen Nijmegen

*Hier op deze plaats zijn wij gekomen
om in de kracht van de gemeenschap waarin wij gaan,
met hen die ons voor gingen,
met hen die naast ons staan
ruimte te scheppen voor ons werk.
In vrijheid verbinden wij ons met de jonge mens,
die, komend met voornemens uit de wereld van de geest,
zoekend zijn weg op aarde,
ons is toevertrouwd.
Dat wij
in eerbied ontvangen wat kiemend kracht,
liefdevol leiden wat bloeiend pracht,
behoedzaam bevrijden wat rijpend wacht,
opdat de wordende mens,
groeïend in spelen, leren en werken,
de wereld doorgrondt,
zijn eigen wezen herkent.
Aan dit werk willen wij ons wijden
met een open blik,
een warm hart
en een krachtig streven.
Vragend wenden wij ons tot de geest van de tijd.
Luisterend richten wij ons tot die verheven machten,
die kracht, moed en licht in ons kunnen versterken.
Opdat ontstaan kan de vrije scheppende daad,
die levenwekkend is voor de aarde.*

Wij zijn het nieuwe schooljaar begonnen met een openingsceremonie op ons gymveld aan de Fagelstraat. Om een goede start te maken hebben we daar de grondsteenspreuk uitgesproken en onze intenties voor het nieuwe jaar op een symbolische manier verbonden met de school.

Kommerien Broderick, teamleider havo en vwo bovenbouw

Grondsteenspreuk en intenties

In de grondsteenspreuk is de essentie van het vrijeschoolonderwijs in Nijmegen verwoord. Op het sportveld werd de grondsteenspreuk uitgesproken, zoals ook elke week gebeurt bij vergaderingen en ouderavonden:

Op kleine briefjes schreven de medewerkers vervolgens in twee woorden hun intenties, waarmee ze de essentie van de grondsteenspreuk willen dienen. Voorbeelden hiervan waren loslaten, rust en actie. Deze woorden geven iedereen extra kracht om er een goed jaar van te maken. De individuele intentie dient uiteindelijk de gemeenschap, de leerlingen, ons onderwijs, onze omgeving en de wereld. De briefjes met intenties werden vastgemaakt aan speren, die klaarstonden in het gras.

We hebben mensen nodig

We verplaatsten ons naar het gras, waar Ronia Hitipeuw het gedicht "Er moeten mensen zijn" van Toon Hermans voordroeg terwijl wij rondom de speren stonden.

Ide Were Were

Dit is een lied, of mantra, uit Nigeria van het Yoruba volk. Het is een toewijding voor Ochun, de godin van de liefde. Het werd vorig jaar nog gezongen door een aantal kinderen uit klas 6 van Meander, dit jaar konden wij het zelf weer zingen. We hebben het herhaald tot er kracht achter zat. Met dank aan juf Jeanine van Meander.

Yggdrasil en Freija

Floor Schouten las uit de Noorse mythologie de spreuk van Yggdrasil voor:

*Tot in de hemel reikte de kroon.
Van Yggdrasil de wereldboom.
Langs de stevige stam,
Druppelt het water.
Het voedende heilvocht,
Met vrolijk geklater.
Dikke wortels 3 in getal,
Zorgen dat hij staan blijven zal.*

Met dank aan juf Yolani van Meander

Enkele intenties

- Geniet, neem de tijd -
- Loslaten en verbinden -
- Balans -
- Rust en inzicht -
- Genieten van ons mooie vak -
- Verbinding en verdieping -
- Waarachtigheid -
- Nieuwsgierig zijn en blijven -
- Bij je hart blijven -
- Verankering -
- Rustige aandacht -

Wij verbinden ons met hemel en aarde en dit zal maken dat wij stevig staan. Collega's hebben na deze spreuk de ongeveer 100 intenties via draden aan de speren vastgebonden.

We werden door onze nieuwe collega Fréya van Duifhuizen herinnerd aan de godin Freya uit de Noorse mythologie. Zij was de godin van de liefde, vruchtbaarheid en wellust. De dochter van Njord, ook wel terug te vinden als Frea of Freyja, was een mooie en machtige vrouw maar ook een vechtersbaas. Onze Fréya zette de boodschap van Yggdrasil extra kracht bij: door de speren om te draaien met hun punt naar beneden zette ze de intenties nog een keer in de aarde voor de speren geworpen zouden gaan worden.

Het werpen van de speren

Ben Peters en Fay Storm, mannen van de sectie lichamelijke opvoeding, hebben met het college om zich heen de speren vol intenties richting onze school geworpen.

Met dank aan de bestuurder, de medewerkers van het bestuursbureau, de rector, het lerarencollege en het onderwijsondersteunend personeel zijn we, na een jaar vol beperkingen, met volle aandacht en kracht gestart. Hopelijk is dat voelbaar voor leerlingen en ouders.

Er moeten mensen zijn

Toon Hermans



Er moeten mensen zijn
die zonnen aansteken,
voordat de wereld verregent.

Mensen die zomervliegers oplaten
als het ijzig wintert,
en die confetti strooien
tussen de sneeuwvlokken.

Die mensen moeten er zijn

Er moeten mensen zijn
die aan de uitgang van het kerkhof
ijsjes verkopen,
en op de puinhopen
mondharmonica spelen.

Er moeten mensen zijn
die op hun stoelen gaan staan,
om sterren op te hangen
in de mist.
Die lente maken
van gevallen bladeren,
en van gevallen schaduw,
licht.

Er moeten mensen zijn,
die ons verwarmen
en die in een wolkeloze hemel
toch in de wolken zijn
zo hoog
ze springen touwtje
langs de regenboog
als iemand heeft gezegd:
kom maar in mijn armen
Bij dat soort mensen wil ik horen
Die op het tuinfeest in de regen BLIJVEN
dansen
ook als de muzikanten al naar huis zijn
gegaan

Er moeten mensen zijn
die op het grijze asfalt
in grote witte letters
LIEFDE verven
Mensen die namen kerven
in een boom
vol rijpe vruchten
omdat er zoveel anderen zijn
die voor de vlinders vluchten
en stenen gooiën

naar het eerste lentebloem
omdat ze bang zijn
voor de bloemen
en bang zijn voor:
ik hou van jou

Ja
er moeten mensen zijn
met tranen
als zilveren kralen
die stralen in het donker
en de morgen groeten
als het daglicht binnenkomt
op kousenvoeten

Weet je,
er moeten mensen zijn,
die bellen blazen
en weten van geen tijd
die zich kinderlijk verbazen
over iets wat barst
van mooiigheid
Ze roepen van de daken
dat er liefde is
en wonder
als al die anderen schreeuwen:
alles heeft geen zin
dan blijven zij roepen:
neen, de wereld gaat niet onder
en zij zien in ieder einde
weer een nieuw begin
Zij zijn een beetje clown,
eerst het hart
en dan het verstand
en ze schrijven met hun paraplu
i love you in het zand
omdat ze zo gigantisch
in het leven opgaan
en vallen
en vallen
en vallen
en OPSTAAN

Bij dát soort mensen wil ik horen
die op het tuinfeest in de regen BLIJVEN
dansen
ook als de muzikanten al naar huis zijn
gegaan
de muziek gaat DOOR
de muziek gaat DOOR
en DOOR

De jaarlijkse vieringen op het KGC: een nieuwe opzet!

Op het KGC markeren we graag de bijzondere momenten in het jaarverloop met gezamenlijke vieringen. We beginnen het schooljaar na de zomervakantie met een feestelijke opening. Als school bezinnen we ons op onze intenties en bekrachtigen deze, waarbij we de leerlingen per jaarlaag een beeld voor het komend jaar meegeven en de nieuwe leerlingen inzingen. Door het jaar heen viëren we jaarfeesten, zijn er toneelstukken, concerten en uitvoeringen, en ook eindwerkstuk- en kunstvakpresentaties. Aan het einde van het schooljaar tenslotte zijn de diploma-uitreikingen en jaarafsluitingen, waarbij de schoolverlaters worden toegesproken en uitgezongen.

Ivon Hummel, docent levensbeschouwing en maatschappijleer KGC en Ardan Aldershof, rector KGC

Stilstaan en luisteren

In de onderbouw volgen de kinderen al vanzelfsprekend de autoriteit van ouders en leerkrachten en hebben tradities een heilzame werking. In de bovenbouw verkeren leerlingen in een andere levensfase, waar geleerd moet gaan worden vanuit de eigen interesse. Je zou kunnen zeggen dat wat eerst van buitenaf komt in de onderbouw, vervolgens van binnenuit moet gaan komen in de bovenbouw. Leerlingen in de bovenbouw zetten zich af tegen de autoriteit en willen terecht weten waarom iets ertoe doet. Mooie, wezenlijke vragen die een uitdaging vormen voor docenten om zich voortdurend te verdiepen en te onderzoeken waar bijvoorbeeld een jaarfeest nou eigenlijk over gaat, en waartoe het oproept in deze tijd.



Het afgelopen jaar zijn door corona de gezamenlijke vieringen op het KGC vrijwel stilgevallen. Dit werd een periode van bezinning. We hebben met twaalf docenten een 'spiegelgroep jaarfeesten' gevormd: door stil te staan, konden we beluisteren en beleven waarnaar een verlangen ontstond en ook wat we wilden loslaten. De spiegelgroep heeft per seizoen universele thema's benoemd die aan de orde komen: wat beleven we in de natuur, wat beleven we aan de verhalen en tradities van onze cultuur, wat is de essentie ervan en wat willen we van daaruit viëren met elkaar?

Samen ontwikkelen en oefenen

Het werk van de spiegelgroep jaarfeesten heeft ertoe geleid dat de vier jaarfeesten in het vervolg ingebed zullen zijn in de kunst- en bewegingsvakken,

en daarvanuit gevierd zullen worden. Eind september, rond Michaël, komen we in beweging met een sportdag, georganiseerd door de sectie lichamelijke opvoeding. Met deze sportdag sponsoren we een goed doel dat van tevoren door de leerlingenraad wordt uitgezocht. Tegen kerst zoeken we verstillend en verbondenheid. De kerstviering – voor allen, door allen – is in handen van de sectie muziek, en bestaat uit samenzang en spel. In de lente, rond Pasen en Pinksteren, staat woordkunst centraal: we verwoorden wat ons beweegt en willen elkaar hierin verstaan. Hier nemen onze taaldocenten het voortouw. We sluiten het schooljaar af op het 'zomerplein' met locatietheater, muziek en lekkere hapjes. Komende jaren nemen we de tijd om 'het samen viëren' te oefenen en verder te ontwikkelen. Hoe wordt een sportdag ook een heus Michaëlsfeest? Hoe wordt een muziekuitsvoering een kerstbelevens? Hoe kan in 'de week van het woord' Pinksteren doorklinken en hoe gaat op het zomerplein Sint-Jan echt gevierd worden?

Een cirkel van vier jaar

Naast dit alles zullen we ook de oude, vertrouwde kerstspelen omvormen. We hebben een uitgebreid onderzoek gedaan in de school en de ouderkring. Ook hebben we gesproken met mensen van buiten de school. De oude spelen zijn ons dierbaar, we hebben het lang volgehouden om ze op te voeren, maar we vinden dat het tijd is om ze om te vormen. Jaarlijks gaan we met een groep docenten en andere medewerkers werken aan een toneelstuk voor leerlingen en ouders. De opzet is dat het toneelstuk aansluit bij het seizoen waarin het opgevoerd wordt: komend schooljaar wordt het een paasspel, het jaar erop een kerstspel, vervolgens spelen we een Michaëlsspel en daarna een spel rond Sint-Jan. Na vier jaar is de cirkel rond en kan deze opnieuw beginnen. Zo willen we werken aan onze jaarlijkse vieringen; ze verder inbedden en ontwikkelen, opdat ze kunnen groeien en inspirerend en verbindend kunnen werken in onze schoolgemeenschap.



Voorstellen nieuwe docenten KGC

Mevrouw Van Duifhuizen

Mijn naam is Fréya van Duifhuizen, ik ben 21 jaar en vanaf dit schooljaar werkzaam op het Karel de Grote College als gymdocent! Ik kom uit Wijchen, maar woon nu alweer drie jaar in Nijmegen. Eerder liep ik al stage op het Karel de Grote College en dit beviel heel erg goed. Toen ik afgelopen zomer dan ook afstudeerde wist ik het zeker: ik wil weer terug naar het KGC. Het voelt hier al vanaf dag één vertrouwd en daarnaast is het een hele mooie uitdaging. Wat mij betreft de perfecte combinatie. Al vanaf jongs af aan houd ik van bewegen, maar dansen is mijn allergrootste passie. Toen ik vier jaar oud was begon ik met klassiek ballet, dat groeide steeds verder uit naar verschillende dansstijlen. Binnen mijn lessen hoop ik het plezier dat ik zelf ervaar tijdens sporten, bewegen en dansen over te dragen aan de leerlingen, om ze te laten ervaren hoe leuk en belangrijk bewegen kan zijn.



Meneer Hodiamont

Beste lezers van De Branding, graag stel ik mij aan jullie voor. Mijn naam is Didier Hodiamont, in 1980 geboren in Zuid-Limburg, maar al meer dan de helft van mijn leven woonachtig in Nijmegen. Sinds dit schooljaar werk ik als docent Nederlands aan het Karel de Grote College. Ik geef les aan tiende, elfde en twaalfde klassen, waaronder ook twee examenklassen. Ik heb veel zin om er samen met de leerlingen en collega's een mooi jaar van te maken! In mijn vrije tijd luister en maak ik graag muziek, wandel ik met mijn vriendin en vijf maanden oude zoontje en ga ik zoveel mogelijk naar onze moestuin. Wil je meer weten, spreek me vooral aan!



Meneer Gosselink

Hallo, mijn naam is Olaf Gosselink en ik ben de nieuwe docent wiskunde voor de bovenbouw. Ik woon met mijn vrouw Yvette en zonen Florian (19) en Troy (17) in Nijmegen, nabij het Goffertpark. Na een carrière in de ICT ben ik 12 jaar geleden als docent

gestart, dat is de beste beslissing ooit gebleken. Na wat omzwervingen binnen en buiten Nijmegen ben ik nu op de beste school in de regio beland. Mijn start is geweldig geweest en ik hoop hier nog lang te kunnen blijven. Mijn hobby's zijn fietsen (race en mountainbike), tennis en muziek.



Mevrouw Van de Liefvoort

Hoi allemaal! Ik ben Demi van de Liefvoort, 23 jaar, en de nieuwe docent Engels op het Karel de Grote College. Ik ben voor de zomer afgestudeerd en dus nog nieuw in het vak. Wel ben ik met veel enthousiasme begonnen omdat ik me de gezelligheid op het KGC

nog herinner uit de periode dat ik daar mijn tweede- en derdejaars stage liep. In mijn vrije tijd lees ik graag een hoop boeken, wandel ik rond in een stad of ben ik te vinden in het tuincentrum. Tot snel!



Introductiedag KGC

Op 1 september jl. vond een bijzondere introductiedag plaats voor de klassen 8 tot 12 van het Karel de Grote College. Na een bewogen coronajaar gingen alle jaarlagen samen op pad, leuke momenten beleven en een positieve start geven aan het schooljaar.

Ben Peters, gymdocent KGC

Klas 8 ging naar Grave, waar ze op de rivier de Raam gingen kanoën, een klimrots beklimmen en deelnemen aan outdoor samenwerkingsactiviteiten.

Klas 9 was te vinden aan de Bisonbaai in Ooij. Daar bouwden ze samen een vlot, speelden levend stratego in de natuur leerden elkaar beter kennen tijdens spel en sport.

In en rondom de school hadden de klassen 10 en 11 een druk programma. Zo werden er op T-shirts intenties beschreven, stond het sportveld vol met opblaasactiviteiten en kregen de leerlingen instructie van theatersportdocenten. Een dag vol samenwerking en plezier.

Klas 12 was al vroeg op pad. Ze konden losgaan bij bokslessen en even tot rust komen tijdens yoga.

De organisatie kijkt terug op een geslaagde dag waar leerlingen elkaar weer hebben kunnen ontmoeten.



VANNATURE

Dé biologische speciaalzaak, met de lekkerste seizoensproducten van boeren en bakkers uit de omgeving...



Gerard Noodtstraat 135
Nijmegen
mét Gratis parkeerplaatsen

www.VanNature-Nijmegen.nl

Studenten
krijgen 10%
korting!

fair
biologisch
lokaal

KIM NOIJ ERVARINGSCOACH
depressie en burn-out

Heb je als vrouw last van een
depressie of burn-out?
En wil je net als ik klachtenvrij leven?

Laat je dan inspireren en
coachen door mij.

Kim Noij



www.kimnoijervaringscoach.nl
info@kimnoijervaringscoach.nl
telefoon: 06-57676718



Handgemaakte klassieke Waldorfpoppen



poppenmaakworkshops & poppenverkoop
ook in opdracht

www.atelierroodkapje.nl

DE BROEDERIJ

*Creative en natuurlijke broedplaats
voor kinderen en volwassenen*

Voor workshops, cursussen, projecten, inspiratiedagen en verhuur



ontmoet

ontdek

inspireer

creëer

Kijk voor meer informatie en het aanbod op www.debroederij.nl

Biologische sushi
Japanse lekkernijen

Dinsdag
Donderdag
Vrijdag

Bestel dezelfde dag
voor 14 uur
of bestel van te voren

Gratis bezorgd in Lent

Bestel
hier



www.sushivankai.nl
0623999074
@sushivankai

foto: Ffidenkai.nl

Nieuw
in Lent!

Sushi van Kai



ANOERADHA
HOLISTISCHE
MASSAGETHERAPIE

www.anoeradha.nl

Het Karel de Grote College presenteert:

Matilda

DE MUSICAL



Donderdag 21 oktober
20.00 uur

Vrijdag 22 oktober
20.00 uur

Zaterdag 23 oktober
14.30 & 20.00 uur

€ 5,- tot 18 jaar, € 7,50 voor volwassenen
Kaarten en meer informatie via www.kgcnijmegen.nl

MATILDA

Al sinds oktober 2020 repeteert een fijn groepje leerlingen uit verschillende jaarlagen van het KGC voor de musical Matilda. Na een ronde kennismakingen en audities voor zang, spel en dans werden de rollen verdeeld. De repetities gingen voortvarend van start. Al snel gooide corona echter roet in het eten. Gelukkig is het uiteindelijk goed gekomen.

Minke van Hoof, docent drama KGC



Yindee: "Het is gezellig om met elkaar samen te werken, zo leuk om iedereen te zien veranderen in de karakters die ze spelen. Het wordt sowieso een topvoorstelling!"

Mika: "Het is gezellig om met een groep bezig te zijn met zingen, dans en toneel."

Loes: "Het is leuk om zo'n overdreven karakter te spelen. De cast is goed op elkaar ingespeeld!"

Pien: "Heb nu al zin in de voorstellingen!"

Flore: "Ik vind de groep heel gezellig en ik heb veel nieuwe mensen leren kennen. Ik vind het supergaaf dat ik Matilda ben, maar ik vind de uitvoering straks wel spannend!"

Anne: "Ik verwacht dat jullie allemaal komen kijken naar de musical (anders moet je in het stikhok!)."

De musical Matilda, gebaseerd op het gelijknamige boek van Roald Dahl, speelt al een aantal jaren op West End en Broadway maar heeft de Nederlandse theaters nog niet bereikt.

Jeroen Aerts, Annemarieke Visser en Jurrien Wormgoor, muziekdocenten op het KGC, vertaalden de liedjes uit het Engels in het Nederlands. Ook bewerkten ze de arrangementen voor de live band die straks de liedjes zal begeleiden. Regisseur Minke van Hoof maakte een eigen scriptbewerking, gebaseerd op de musical, de film én het boek.

Liesbeth Verriet, dansdocent op de Lindenberg, neemt de choreografie voor haar rekening. Op 21, 22 en 23 oktober zal de voorstelling meerdere malen gespeeld worden in de grote zaal van het KGC. Noot van de redactie: Bij het ter perse gaan van dit nummer hebben de voorstellingen nog niet plaatsgevonden.



STUDIO ANTONIUS

Meubelmakerij & smederij

Vrij werk van lokaal hout in opdracht

+ 31 6 83970305
studioantonius.nl



Relaties laten opbloeien

MIRA BROUWER RELATIEPRAKTIJK
Relatietherapie & Opstellingen

Nergens worden we meer met onszelf geconfronteerd dan in relaties. Doorbreek vicieuze cirkels en investeer in vertrouwen, begrip en verbinding.

Relatietherapie: partners

Relatiecoaching: relatie-APK, familie, werk

Familie Opstellingen: individueel

www.mirabrouwer.nl

info@mirabrouwer.nl

06 2719 3558

Vrijblijvend Kennismakingsgesprek



**ALWAYS
TRUST
YOUR GUT**

BASISCURSUS INTUÏTIEVE ONTWIKKELING

INTUÏTIEF SCHOOL VOOR
TRAJECT INTUÏTIEVE
ONTWIKKELING

In **januari**, **april** en **september** kun je bij ons starten met een cursus.

Voor alle informatie over de cursussen, readings door studenten, open dagen en gratis proeflessen kijk op **www.intuitiesftraject.nl**.

Al **15 jaar** de school om jezelf en je intuïtie te ontwikkelen.

#Ditzijnwij

Op het Karel de Grote College kunnen kinderen niet alleen uitgroeien tot sterke, creatieve individuen, er ontstaan ook de mooiste vriendschappen. In iedere Branding leren we een bijzondere vriendengroep kennen: #dit zijn wij!

Frasie Hertroijs, redactielid en ouder

Meld je ook aan!

**Willen jullie ook over jullie
vriendschap vertellen?
Meld je dan aan voor deze rubriek
door een mail te sturen naar
Redactie@branding-nijmegen.nl**



Wie zijn jullie?

Fay, Lara en Yuki, uit klas 8C. We zitten bij elkaar in de klas én we doen mee met de musical Matilda!

Hoe kennen jullie elkaar?

We kwamen bij elkaar in de klas. Eerst vonden we elkaar irritant, maar al snel ontdekten we dat we dezelfde humor hebben. Lekker gek doen de hele dag!

Jullie doen dus mee aan de musical. Hoe vinden jullie dat?

Zingen en acteren is leuk. De dansjes zijn wel minder spectaculair dan in de film.
Lara: ik vind decorbouw eigenlijk het leukste onderdeel!
Minder leuk is dat we altijd een tussenuur hebben voor de musicalles. Dat betekent dus dat we ons dan in de stad volproppen met eten....

En wat vind je van je school?

We hebben een superleuke klas, het is één grote vriendengroep!

Doen jullie buiten school nog veel samen?

We wonen ver van elkaar, dus we spreken niet zo vaak af. Binnenkort gaan we wel samen shoppen in Utrecht, daar sparen we nu alvast voor.

Weet je al wat je later zou willen worden? En wat wilde je vroeger worden?

Lara: vroeger wilde ik actrice worden, en nu kindercoach.
Yuki: ik wilde vroeger zangeres worden, en nu fotograaf of kok.

Fay: vroeger wilde ik moeder of dierenverzorger worden, maar nu zou ik wel willen acteren. Of iets als zelfstandige.

TER OVERNAME:

**KLEINSCHALIGE
KINDEROPVANG IN NIJMEGEN**

Uniek in zijn soort

Wil jij eigenaar worden van een
huiselijk kleinschalig
kinderdagverblijf?

- In een prachtig kant en klaar pand
in Brakkenstein
- Dichtbij het bos
- Maximaal 8 kinderen per dag op
de groep
- Vanuit antroposofische visie

Interesse?

Stuur een mail of bel naar:
Tel: 0638785574
E-mail: opaaltje2022@gmail.com

De Groene Weg
BIOLOGISCHE SLAGERIJ
voor't goede leven

**GAAT
VERDER
VOOR
VLEES**

Biologische slagerij Nijmegen
**LEKKER & EERLIJK
BIOLOGISCH VLEES**

In onze slagerij staat het ambacht van het slagersvak
centraal. Onze zelfgemaakte specialiteiten zijn
vol van smaak. En 100% biologisch! Heb je advies
nodig over de bereiding van jouw vlees, ben je op
zoek naar seizoensproducten of heb je behoefte
aan variatie? Wij helpen je graag. Zien we je snel?

BAS DERKSEN

BIOLOGISCHE SLAGERIJ DE GROENE WEG NIJMEGEN Groenestraat 189, Nijmegen
024-355 50 60, nijmegen@degroeneweg.nl • nijmegen.degroeneweg.nl

BIOLOGISCH FAIR TRADE LOKAAL NATUURLIJK ZERO WASTE DIERVRIENDELIJK

**HET DUURZAME
WARENHUIS**

Open; ma-vrij 10-18 uur, za 10-17 uur.
Koopzondag: 13 en 20 december van 12-17 uur
Burchtstraat 126 Nijmegen

Alles voor een duurzaam leven onder één dak.

WWW.DUURZAMEWARENHUIS.NL

de Caty's

Wilt u zelf ook wel eens rustig
van uw feest of etentje kunnen genieten?

Dan is het tijd voor **de Caty's**,
voor al uw catering wensen!

Lot Etty
T 06•26•500•416
E info@decatys.nl
W www.decatys.nl

**Dé natuurkapper
van Nijmegen**

**SAUCHA
KAPPER**

- Kleuring uit de natuur gewonnen pigmenten
- Ook voor blond
- Kleuring hersteld en verzorgd tevens je haar
- Opgeleid door, en gecertificeerd op basis van
de hoogste Scandinavische standaard
- Vegan, dierproefvrij, duurzaam voor kapper
en klant
- Kwaliteit is gelijk aan traditionele salons

Saucha = 100% natuurlijk

www.sauchakapper.nl - Hertogstaat 11, Nijmegen

BAKKER AREND
LANGE HEZELSTRAAT 31 NIJMEGEN
WWW.BAKKERAREND.NL
024-3220652

**Tegen inlevering
van deze
waardebon
ontvangt u
een mueslibol
naar keuze bij
Bakker Arend**

**Ambachtelijk Biologisch
Brood en Gebak**

Pasta-challenge: zelfbedachte tagliatelle

In het vorige schooljaar hadden de toenmalige klassen 7C en 9C kooklessen in het periodeonderwijs. Er is toen ook een pasta-challenge gehouden, met als opdracht: maak twee verschillende pasta's aan de hand van een recept. Bedenk daarna een derde pasta zelf.

Suze (toenmalig 9C) e.a.

Aan mijn zelfbedachte deeg heb ik gepureerde zongedroogde tomaatjes toegevoegd. Dit zorgt voor de rode kleur van de pasta. De saus heb ik simpel gelaten, in de saus zit: olie, een geperste knoflookteen, een uitje en Italiaanse kruiden. Verder heb ik er nog verse zongedroogde tomaten over gedaan, en verse Parmezaanse kaas.

De pasta heb ik zo laten drogen.

Ik heb eerst deegreepjes van spinazie en rode biet gemaakt, en deze daarna in elkaar gedraaid.



Door de pasta zit rode biet. In de saus zitten champignons, paprika, spekjes, ui, knoflook, havermelk en bloem.



Patroon pixiemutsje



Dit wollen herfstmutsje is heel gemakkelijk te maken. Bovendien is het erg leuk om samen met je kind te doen. Het patroontje is geschikt voor een pop met een hoofdomtrek van ongeveer 25 cm. Succes!

Atelier Roodkapje

Wat heb je nodig:

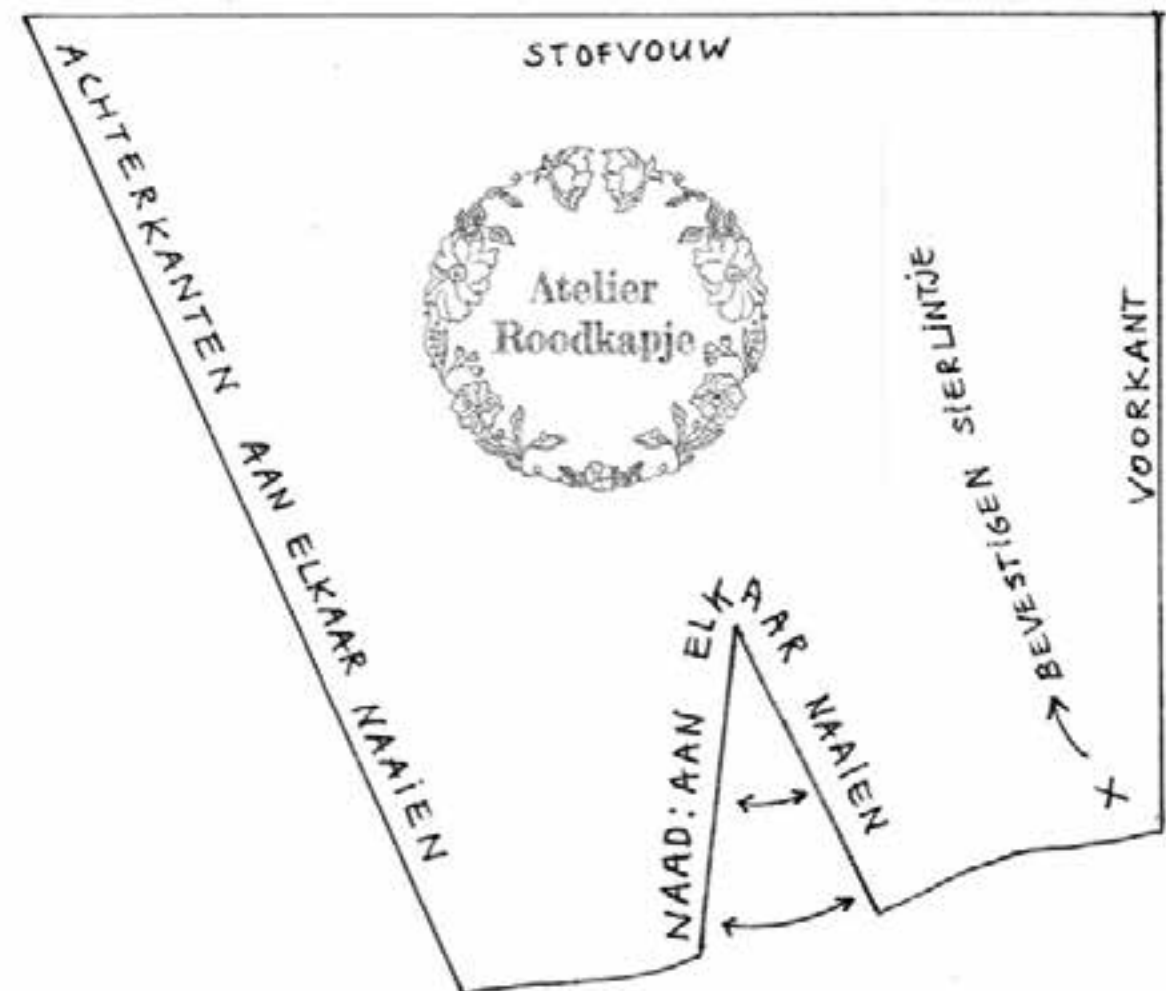
- Papierschaar om het patroontje uit De Branding te knippen
- Lapje wolvilt van ruim 25 x 15 cm, of een oude vervilde wollen trui die verknipt mag worden
- Scherpe stofschaar
- Spelden en naalden
- Naaigaren
- Borduurgaren of dun katoen garen
- Breiwol of 2 sierlintjes van ruim 20 cm

Hoe ga je te werk:

1. Knip het patroontje uit en speld deze op het dubbelgevouwen lapje. Let op de stofvouw!
2. Knip het uit de stof en haal dan de spelden en het patroontje er weer af.
3. Speld de naadjes aan weerszijden dicht en naai ze dan dicht met naaigaren (de uitgeknipte driehoekjes). Dit kan op de naaimachine maar ook heel goed met de hand, gebruik dan een platte steek.
4. Vouw het lapje nu dubbel, de naadjes liggen boven op elkaar met de goede kant aan de buitenkant, de naden

onzichtbaar aan de binnenkant.

5. Speld de achterkanten tegen elkaar. Naai nu met borduurgaren deze achterkant van het mutsje dicht met festonsteekjes. Begin bovenaan in de punt en werk dan naar de nek toe. Een festonsteekje maak je door de draad door het vilt te trekken en dan door de lus die dan ontstaat. Dan trek je het strak.
6. Onderaan in de nek gekomen verstevig je de laatste steek met een paar extra steekjes, om dan linksaf te slaan en helemaal rondom de randen van het mutsje te festonneren. Weer aangekomen bij de nek hecht je de draad af en werk je het uiteinde netjes weg.
7. Vingerhaak, punnik, of gebruik twee sierlintjes voor het strikje onder de kin. Naai de uiteinden stevig vast met kleine steekjes aan de binnenkant van het mutsje, daar waar het kruisje staat op het patroontje.
8. Als je wilt kun je het mutsje nu versieren; bijvoorbeeld met een klein belletje in de punt voor een echt kaboutermutsje, of met borduursels en kraaltjes.
9. Voilà! Nu is je popje helemaal klaar voor de herfst :)



MINDFULBODY
Holistische massage
en bewustwording



MASSAGETHERAPIE, KINDERMASSAGE,
ZWANGERSCHAPSMASSAGE EN
ONTSPANNINGSMASSAGE

AUKJE WOODDEMA
KLAPPELIJNENPAD 6 TE BERG EN DAL
06-18844343 - WWW.MINDFULBODY.NL
VERGOED DOOR ZORGVZERZKERAARS



 **ZIJN!**

Heb je te maken met rouw en verlies?
Ben je op zoek naar steun om hier mee om te gaan?
Weet je dat massage en lichaamsgerichte
begeleiding hierbij heel goed kunnen helpen?



Massagetherapie en lichaamsgerichte begeleiding
bij rouw en verlies
www.massagetherapiepraktijk.nl
06-20388614

respect voor mens en werk **respect** voor mens en relatie

Coaching in werk
Lichaamsgerichte psychotherapie
Relatietherapie
Psychologisch onderzoek

Tanja Konig
Registerpsycholoog NIP/Arbeid en Gezondheid
Lichaamsgericht Werkend Psycholoog NIP
www.respectvoormensenwerk.nl
info@respectvoormensenwerk.nl
06-51790345



Gezocht: Coördinator De Branding

OPROEP



We zoeken jou!

De redactie van De Branding is op zoek naar een
nieuwe coördinator.

Wat doet de coördinator?

- beheren van onze mailbox
- beheren van de Dropbox, waarin alle stukken
binnenkomen en voorbereid worden voor publicatie.
- benaderen van auteurs en fotografen
- de redactievergaderingen regelen, tweemaal per
kwartaaluitgave
- overleggen met vormgever en redactieleden
- overzicht behouden over het redactieproces

Kortom: je bent de spin in ons web. Je zal gedurende dit
schooljaar worden ingewerkt.

Vragen of interesse?

Mail naar redactie@branding-nijmegen.nl

Inspireer ons!

Op de achterzijde van deze Branding vind je dit keer een
inspirerende spreuk. Deze hangt ook op het prikbord bij Harald,
de conciërge van Meander.

Voor de volgende edities zijn wij op zoek naar
meer van dit soort mooie spreuken. Weet jij er een?
Mail deze dan naar redactie@branding-nijmegen.nl
of doe deze in de brievenbus van De Branding
(hoofdingang van Meander).



Als ik blijf kijken
zoals ik altijd heb gekeken
blijf ik denken
zoals ik altijd dacht

Als ik blijf denken
zoals ik altijd heb gedacht
blijf ik geloven
zoals ik altijd heb geloofd.

Als ik blijf geloven
zoals ik altijd heb geloofd
blijf ik doen
zoals ik altijd heb gedaan

Als ik blijf doen
zoals ik altijd heb gedaan
blijft mij overkomen
wat mij altijd overkwam

Maar als ik mijn ogen sluit
en voel mijn ware zelf van binnen
Dan kom ik deze cirkel uit
en kan ik steeds opnieuw beginnen.