

Winter 21/22

Isabel 9f

Branding

Schoolkrant Vrijescholen Nijmegen

Editie	Deadline	Versijning
Herfst	27 sept	Week 44
Winter	29 nov	Week 2
Lente	28 febr	Week 14
Zomer	30 mei	Week 26

Redactieadres:
redactie@branding-nijmegen.nl

Kinderdagverblijf de Zonnestraaltjes en BSO Nijmegen Een warme en veilige plek voor uw kind(eren)

- Baby-, dreumes-, en peuteropvang: Kinderdagverblijf de Zonnestraaltjes
- Peutergroep de Toverster
- Buitenschoolse opvang voor kleuters: de Toverfluit en de Bosbengels
- Buitenschoolse opvang voor sportieve kinderen: Oberon-Sport
- Buitenschoolse opvang voor buiten kinderen: Keizer Karel, de Bosbengels en de verkeners
- Buitenschoolse opvang voor creatieve en muzikale kinderen: de Flierefluit



Wij laten ons inspireren door de pedagogische visie van Rudolf Steiner.

Voor meer informatie kijkt u op de websites of neemt u contact op met ons kantoor:
Fransstraat 30, 6524 JC Nijmegen.
Telefoon: 024 844 33 47

Warme opvang voor baby, dreumes en peuter. Adres: Burghardt vd Bergstraat 114, 6512 DR Nijmegen

www.Zonne-straaltjes.nl

Fijne speelochtenden op de peuterspeelzaal. Adres: van Gentstraat 106 Nijmegen

www.Toverster.net

Buitenschoolse Opvang Nijmegen: waar u en uw kind echt keuze hebben!

www.BSONijmegen.nl

Heerjke Design

Branding

Schoolkrant Vrijescholen Nijmegen

Inhoud

1	Cover	Isabel, leerling klas 9F
5	Voorwoord	Jacco Schouw
6	Verbinden	Bart Spijkerboer
7	Kerstactie Voedselbank	
8	Zoveel licht in de kleuterklas	Mieke 't Hoen
10	Winter boekentips	Anne-Marie Lucker
12	Mijn favoriete boek	Mila Lynn (kleuterklas), Raaf (3B) & Jiske (5B)
14	Een nieuw vriendje voor Bob Popcorn	Frasie Hertroijs
15	Onderweg	Jacco Schouw
16	Schilder je het vrije van de school in	Anne Pronk
17	Van de MR	Marjolein Gubbels
18	Het Pokemonspook	Frans Schobbe
20	De 32: Gestructureerd samenwerken	Frans Schobbe
22	Winnaars NK Striptekenen Rifka en Roemer van het KGC	Frasie Hertroijs
25	Midden in de winternacht: de kerstviering op het KGC	Ivon Hummel & Ardan Aldershof
26	Activiteitenweek op het KGC	Minke van Hoof
28	Proeftuin: Levenskunst	Detlef Bohlken & Rinske van Zandvoort
30	#ditzijnwij	Minke van Hoof
31	WOW-dag: ter bescherming van kinderen met albinisme	Jasmijn, leerling klas 12B
32	Vele toneelvoorstellingen op het KGC	
36	Team Duurzaamheid KGC	Gerda Fransman
38	Voorstellen nieuwe docenten KGC	
41	Patroon Poppenkroontje	Sjuul Joly
43	Klassenuitje klas 8C	Anne-Marie Lucker

Colofon

De Branding is het tijdschrift van en voor Meander vrijeschool voor basisonderwijs en het Karel de Grote College, Regionale School voor Voortgezet Onderwijs. De Branding verschijnt vier keer per jaar in elk seizoen en is een platform voor ouders, leerlingen, leerkrachten en belangstellenden.

Redactie

Aletta Klanke, Anke Baerends, Anne-Marie Lucker, Frasia Hertroijs, Hannah Berns, Jacco Schouw (ouders), Frans Schobbe (docent Meander), Minke van Hoof (docent KGC).

Advertenties & lay out

Hannah Berns
opmaakbranding@gmail.com
Deadline advertenties: 20 febr. 2022

Tarieven advertenties

hele pagina (16 x 23 cm) € 100,00
halve pagina (16 x 11 cm) € 50,00
1/4 pagina (8 x 11 cm) € 25,00

Bereik

1200 leerlingen, ouders, docenten

Tarieven zijn per nummer. Factuur wordt één keer per jaar, in de zomer verstuurd.



Meander vrijeschool voor basisonderwijs
Celebesstraat 12, 6524 KE Nijmegen
024-360 03 56 | www.vrijeschoolmeander.nl



Karel de Grote College scholengemeenschap voor voortgezet vrijeschoolonderwijs
Wilhelminasingel 13-15, 6524 AJ Nijmegen
024-32 04 60 | www.kgcnijmegen.nl



STRUIN

- Groen-pedagogische KDV en BSO
- Vrij spelen in de wildere natuur
- Natuurbeleving en -educatie op speelse wijze
- Zelf je eten maken van wilde planten
- Onvergetelijke natuurbelevissen

Struin
Natuurlijk Spelenderwijs
KDV & BSO
www.struin.nl
info@struin.nl

Kwaliteitsmark
EKO



De Regenboog

Welkom in onze prachtige winkel
met speelgoed van vertrouwde
én van nieuwe merken!

Hertogstraat 102
6511 SE Nijmegen
024 - 2046000
www.planethappy.nl

GRIMM'S
DJECO
BRIO
playmobil
LEGO
HABA
Sylvanian Families

Voorwoord

Namens de redactie: Jacco Schouw, ouder Meander en redactielid

In het voorwoord van de herfstuitgave schreef ik hoe fijn het was om als ouder weer in de school en kleuterklas te kunnen zijn, en dat het me een opluchting leek dat er afscheid genomen kon worden van de meeste maatregelen binnen het Karel de Grote College. Enkele dagen na het verschijnen van die Branding was de situatie echter alweer veranderd, en dat maakte me er bewust van dat alles wat je erover opschrijft snel achterhaald kan zijn. Tussen opmaak en verspreiding van het blad zit nu eenmaal enige tijd.

Met de 'situatie' bedoel ik natuurlijk het virus, de maatregelen en de discussie daarover in de samenleving, en daarmee binnen onze schoolgemeenschap. Schoolleider Bart Spijkerboer probeert iedereen te horen in de soms heftige discussies en tracht in het navolgen van de opgelegde maatregelen de ruimte die er is te benutten, en zo rekening te houden met zoveel mogelijk standpunten. Hij schrijft in zijn stuk Verbinden over de rol die Verbindende Communicatie speelt voor hem en zijn team in deze tijd van toenemende polarisatie.

Na het recente besluit van de schoolleiding om Pokémon-kaarten op school te verbieden geeft Frans Schobbe daarover achtergronden in zijn stuk over het 'Pokémon-spook'. Frans schrijft daarnaast over Gestructureerd Samenwerken, een serie werkvormen voor het ontwikkelen van sociale vaardigheden, en tevens de titel van het boek dat hij in eigen beheer gaat uitgeven.

Gelukkig ook weer genoeg licht in deze winteruitgave. Kleuterjuf Mieke 't Hoen vertelt over het licht dat de engel in de donkere dagen komt brengen in de kleuterklas. Haar stuk is een mooie, uitgebreide beschrijving van de vele gedaanten die de engel kent, welke jaarfeesten daarbij horen en hoe die gevierd worden, van Michaël tot en met Advent. We hebben ook een inkijkje in de kerstviering 'nieuwe stijl' op het KGC. En op Meander deelt een ouder haar ervaringen na zich op een VAVOO-cursus ondergedompeld te hebben in de wereld van het vrijeschool-schilderen.

In Onderweg dit keer een portret van Muriël uit klas 2B en in #ditzijnwij een hechte vriendengroep uit klas 10D. Naast enkele boekbesprekingen ook een interview met Annabelle uit klas 2A, zij mocht zelf meewerken aan een kinderboek nadat ze een tekenwedstrijd had gewonnen. Ook op het KGC ontbreekt het niet aan talent: Rifka en Roemer van het KGC zijn de winnaars van het NK striptekenen. Zij vertellen hoe dat in zijn werk ging en wat striptekenen voor hen betekent. Geweldig dat ook al deze kinderen en jongeren van Meander en het KGC in dit nummer hun verhaal wilden doen!

Verbinden

door Bart Spijkerboer, schoolleider Meander



Een veilige school

De laatste maanden ging het in mijn mailbox weer veel over de uitvoering van de Covid-maatregelen. De discussie die we in de hele samenleving horen, herken ik ook in onze schoolgemeenschap. En de polen daarvan vind ik terug in een groot aantal e-mails. Er zijn mensen die zich grote zorgen maken over de snelle verspreiding van het virus. Zij roepen me op om naast de verplichtingen van de overheid ook alle adviezen op te volgen en daarmee een veilige school voor onze kinderen te garanderen. Er zijn ook mensen die zich grote zorgen maken over de beperkingen van de vrijheid en toenemende belasting van kinderen. Ze roepen me op om zelfstandig te denken, eigen keuzes te maken en daarmee een veilige school voor onze kinderen te garanderen. Ik doe mijn best om elke stem goed te horen en te begrijpen. Zo probeer ik in verbinding te blijven met het brede spectrum van gevoelens en behoeftes die in onze schoolgemeenschap leven.

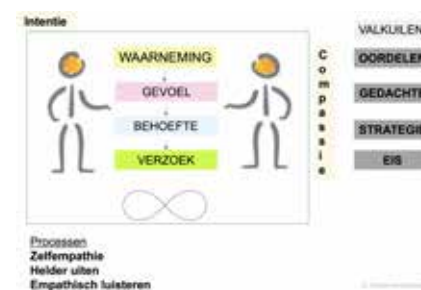
Verbindende communicatie

Afgelopen maanden hebben we ons in het team verdiept en geschoold in Verbindende Communicatie. Onder leiding van Tineke Hertsenbergh en Dionne Verbeet, trainers van De taal van het hart, hebben we kennis gemaakt met het werk van Marshall Rosenberg, ook wel bekend als Geweldloze Communicatie. Hij zegt: 'Geweldloze Communicatie helpt ons in te zien dat alles wat we doen, elke handeling of actie, altijd gericht is op het vervullen van een menselijke behoefte.'

De training was een mooie zoektocht naar eigen behoeftes en die van anderen. We hebben handvatten gekregen om deze behoeftes concreet en niet te complex onder woorden te brengen. Dat is nog een hele kunst. Maar door zo te kijken naar het gedrag van elkaar en ook van de kinderen kunnen we de ander beter begrijpen. Als we de gevoelens van elkaar erkennen, kunnen we op zoek gaan naar oplossingen die recht doen aan de behoeftes van beide kanten. Het is een beginpunt, we gaan ermee door.

In het midden

Ik had in het verleden wel vaker van Verbindende Communicatie gehoord en er workshops in gevolgd. Ik vond het vooral een ingewikkeld woordspel. Pas op, dit is een oordeel en geen waarneming. Ho, dit is een gedachte en geen gevoel. Zeg, je maakt een strategie, wat is je behoefte? Het hele gebeuren verlamde me en vervolgens hield ik gefrustreerd mijn mond. Ik houd namelijk wel van een conflict, dan komen de zaken eindelijk eens goed op tafel. Maar dat was blijkbaar niet de bedoeling. Ik vond de mensen die altijd 'in het midden staan' gewoon lafaards die hun nek niet uit durven steken. Maar dat was een oordeel. Geef mij maar de expressieve types, die brengen leven in de brouwerij. Spreek je uit, laat zien wie je bent!



Maar nu ik in de rol van schoolleider een weg moet vinden in het veld van polarisatie, zie ik toch wel het belang van deze Verbindende Communicatie. Ik vertraag, ik maak ruimte om te voelen en te luisteren. Ik ga niet in discussie, probeer niet te overtuigen. Maar sta wel degelijk stil bij wat de ander beweegt. En dat is mooi in deze donkerste tijd van het jaar: misschien geeft dit herkennen van gevoelens en behoeftes wel een handvat bij het zien van het licht. Het licht dat in deze duisternis weer langer gaat schijnen aan de hemel, in de natuur, in mezelf en in de ander.

Kerstactie voedselbank

Elk jaar wordt er op Meander een kerstactie georganiseerd voor de voedselbank. Er wordt lekker en lang houdbaar voedsel ingezameld, speciaal voor kerst.



De kinderen waren erg betrokken bij het project. Er zijn flyers en posters gemaakt en in de week van 29 november t/m 3 december stonden er elke dag een aantal kinderen op het plein, een kwartier na schooltijd, om eten in te zamelen. Zoals twee leerlingen stevig op hun poster schreven: "met kerst geen voedsel voor een arm mens, is dat soms jouw wens?" Als dat geen motivatie is...

Maandag 13 december werd alles naar de Antonius van Paduakerk gebracht. Daar kregen de kinderen een rondleiding en konden ze vragen stellen.



Zoveel licht in de kleuterklas!

Als buiten het licht afneemt dan ga je op zoek naar het innerlijk licht. Waar schijnt het?

In ieder geval in de kleuterklas, waar de engel het licht brengt. Deze engel kent vele verschijningsvormen.

Mieke 't Hoen, leerkracht kleuterklas 2

De grote engel

Met Michaël in september zie je in kleuterklas 2 al een engel verschijnen. We spelen dan een Michaëlsspelletje. Een kind laat het spel beginnen en eindigen. De engel Michaël met de sterrenstok staat op de stoel (de hemel) en draagt het gouden zwaard. Sint-Joris staat voor de engel Michaël en de engel spreekt: "Sint-Joris, breng het goede naar de aarde en versla de draak". Ridder Joris gaat op pad onder het zingen van: "Michaël, Michaël hoor ons aan en laat ons met uw medegaan door het donkere bos en wijde veld Michaël, Michaël, sterke held"

Vervolgens zingen we: "Hop, hop, hop, Michaël in galop hij is naar het bos gegaan om de draak te verslaan hop, hop, hop, Michaël in galop"

De draak - het kind dat een groene lap over zich heen heeft liggen - kruipt naar voren. Het gouden zwaard van Ridder Joris verslaat hem. De draak valt neer en kruipt terug. Ridder Joris brengt het gouden zwaard naar engel Michaël en spreekt: "de draak is verslagen en ik heb het goede (licht) naar de aarde gebracht". Dan is het spel ten einde.

Schatten

Verder vieren we het oogstfeest, en we maken een herfstwandeling om alle schatten te vergaren. We knutselen vliegers en wip-wapwaaiers om het onstuimige van deze tijd en daarmee de draak te symboliseren. We maken appelmoes, appeltaarten en kijken vol verwondering naar de doorgesneden appel in plakken, waar je tegen het licht in een prachtige ster ziet met vijf punten; het beeld van de mens.



De engel van Sint-Maarten

Op naar het volgende feest in november: het Sint-Maartensfeest. Ook daar hebben we weer een klein spelletje met het licht. Eén kind laat het spel beginnen en eindigen. De Engel, Sint-Maarten, de bedelaar en de maan gaan het spelen. We beelden het lied 'Sint Maarten reed door weer en wind' uit, waarbij Sint-Maarten staat voor de engel die in de hemel is. De engel zingt:

*"Als Michaël gaat verdwijnen
Sint-Maarten mag verschijnen
breng licht en liefde naar ieder mens
schenk kracht, dat is mijn grote wens"*

Sint-Maarten gaat op pad. Hij ontmoet de bedelaar en schenkt hem zijn halve mantel. Vervolgens valt hij in slaap. Als de maan aan de hemel komt te staan, lopen de engel en de bedelaar naar de slapende Sint-Maarten. Ze maken hem wakker en de bedelaar zingt:

"Ik ben de goede God."

De engel en God staan op hun stoel en Sint-Maarten geeft het gouden zwaard terug waarmee hij de mantel in tweeën heeft gesneden. Het spelletje is ten einde.

Nog meer licht

Ook op andere momenten is er aandacht voor het licht. We knutselen lampionnetjes in de klas. We versieren glazen potjes en verlichten als alle gordijnen dicht zijn met onze lichtjes de donkere klas. We hollen knollen uit, biet en, suikerbieten. We brengen het licht zelfs tot in de donkere aarde. Tijdens een avondwandeling met onze lichtjes gaan we zoek naar het mandarijnenvrouwje, het notenmannetje en de rijke man. Dit jaar was bijzonder want we zaten met alle kleuterklassen buiten en hadden een vuurtje in de vuurschaal. We genoten van pompoensoep, brood, pizza's en pannenkoeken. Er was een fijne sfeer.



Het licht van Nicolaas

Dan komt het Sint-Nicolaasfeest, dat licht en vreugde in onze harten brengt door cadeautjes, de rijmen en surprises. Sint-Nicolaas vertelt dat hij op zijn witte paard over de wolken reed en aan de maan, de sterren en aan Maria in de hemel vertelde: "Ik ga nu naar de aarde om alle kinderen blij te maken en mijn cadeautjes met hen te delen, opdat jij straks, Maria, met het kindje Jezus de harten van de mensen mag gaan verlichten met het liefdeslicht".

De maan en de sterren vonden dat goed. Maria sprak: "als ik het hemdje, dat ik van sterrengoud aan het weven ben voor het kindje Jezus, af heb, kom ik naar de aarde". We spelen dan een spelletje: Sint-Nicolaas, de Hoofdpiet, de Burgemeester en het paard Ozosnel spelen een rol, en natuurlijk nog veel meer Pietjes. Er is een kind dat de schoen zet en na de nacht het pakje erin vindt. Een ander kind begint en eindigt het spel.

We maken van de omgekeerde kisten en het rek de boot. Alle Pietjes, Sint-Nicolaas en Ozosnel gaan erin. Het is een spel dat geheel uit Sint-Nicolaasliedjes bestaat; eerst 'Zie ginds komt de stoomboot', en 'Wie komt er alle jaren?'. De Pietjes gaan strooien, op 3 december mag dat écht, wat een groot succes is. De burgemeester ontvangt Sint-Nicolaas. We draaien de kisten om en dat wordt het dak, waar de paardenvoetjes over gaan. Het kind zet de schoen neer, waar ook een liedje over is. Als Sint-Nicolaas en de Pieten weg zijn, vindt het kind daar een prachtig cadeautje: 'O, kom er eens kijken!'. Dan eindigen we met de stoomboot die weer naar Spanje gaat. We draaien de kisten weer om en zwaaien naar Sint en de Pietjes. Wat een vreugde, wat een licht!

De adventstuin

In deze tijd vieren we ook het eerste adventsfeest met het adventstuintje. We veranderen de klas. Er komen sterrengordijnen, een adventskrans en een adventskalender. We hangen kaarsenlont op om kaarsjes te trekken. We zetten het stalletje neer. We strijken de kleding voor het kerstspelletje. We maken adventsappeltjes voor de adventstuin. Er komt in ieder sterrenappeltje een bijenwaskaarsje met een gouden ster van papier eroverheen. Op de eerste adventsmaandag, nadat we naar het mooie gezang van ouders op het plein hebben geluisterd, gaan we naar de donkere klas, waar het licht van de adventskrans en van het (lege) stalletje op de jaartafel branden. Hier zien we de engel met Maria en een weggetje van (edel)steentjes die naar het stalletje leidt. Ook liggen er mooie, grote edelstenen. Met de eerste advent denken wij aan het offer dat de stenen en mineralen voor de wereld hebben gebracht.



Licht uitdelen in de wereld

Een engel met ster (een zesdeklasser) komt ons vervolgens halen. We maken een mooie rij met de Sterrenengel voorop en een engel die de rij sluit. We zingen prachtige adventsliedjes en lopen naar de rode zaal waar het adventstuintje ligt. In het midden staat een grote, brandende kaars op een kruike met een blauwe, zijden doek. Er ligt een spiraal van dennengroen met sterren en op die sterren liggen de sterrenappeltjes met bijenwaskaarsjes en sterren. We hadden dit jaar begeleiding van pianomuziek en luit, en onder het zingen van de adventsliederen loopt de engel voorop de spiraal in naar de grote kaars: de beschermengel gaat voor naar het innerlijke, goddelijke licht. Elk kind pakt een kaarsje en steekt het aan bij de grote kaars, soms met hulp van de engel. Als het lichtje is aangestoken loopt het kind voor en de engel erachter. Zodra je het innerlijke licht hebt gevonden mag je het zelf uitdelen in de wereld. Het kind plaatst het sterrenappeltje terug en zo verlichten wij uiteindelijk met elkaar de hele spiraal van dennengroen. Na een moment van stilte en verwondering verlaten wij onder begeleiding van de engelen de zaal en brengen zij ons terug naar de klas.

Verkondiging aan Maria

Terug in de klas spelen wij nog de verkondiging aan Maria door de engel Gabriël. We openen het spel met een belletje. Maria zit geknield in het midden, met haar handen gevouwen. De engel Gabriël met de sterrenstok vliegt om haar heen en zegt: "Maria, er wordt U een kind geboren, waar héél de wereld van zal horen. Het wordt het Kerstkind klein en zijn naam zal Jezus zijn." Engel Gabriël gaat naar de hemel. Maria denkt na over wat haar is verteld en loopt in het rond als we zingen: "Over Sterren, over Zonne, zachtjes gaat Maria's voet." Dan gaan de kleuters spelen en we zien Maria, Jozef, het ezeltje en het osje in het stalletje waar Sint-Nicolaas en de Pieten op bezoek komen.

Van advent naar kerst

Elke dag wordt een luikje van de adventskalender geopend, vol verwachting. In de adventstijd in de kleuterklas spelen we het kerstspelletje. Ieder kind is een keer engel, Maria, Jozef, Herder, engel Gabriël, engel met het kindje Jezus, de waard of een schaapje. Een hele bijzondere, mooie tijd. Wat een licht!

Op adventsmaandag trekken we voor de eerste keer ons kaarsje, en als we naar huis gaan krijgt ieder kind nog een mooi steentje mee. Ik vertel er dan altijd bij dat we deze week goed aan de stenen mogen denken en ze goed mogen bekijken. In de tweede adventsweek gedenken wij de planten en bomen. Dit jaar kregen de kinderen een walnoot met een bijenwasboompje erin. In de derde adventsweek denken we veel aan alle dieren, in de vierde adventsweek aan alle mensen. Dit alles zien we terug op de jaartafel in de klas. Jozef en Maria lopen met het ezeltje door de klas, steeds een beetje dicht bij het stalletje. In de eerste adventsweek hebben we de mineralen op de jaartafel. Bij mij blijft Engel Gabriël bij de stal staan. In de tweede adventsweek komen de boompjes en planten erbij. In de derde adventsweek de os en de schaapjes, en in de vierde adventsweek Maria, Jozef, kindje Jezus én de herders. We lezen het boekje 'Maria's kleine ezeltje' van Jakob Streit voor. We knutselen stalletjes van bijenwas en maken een kerststukje, waar ons zelf getrokken kaarsje in staat. De kaarsjes bevatten het licht en de liefde van ons allemaal.

Winter boekentips

Op zoek naar leuke boeken? Hier vind je enkele tips die je allemaal kan lenen in de bieb of zelfs beluisteren zijn in luistebieb app. Vind je de tekeningen van Fred en Lies en Vik ook zo leuk? De tekenaars hebben op hun websites allerlei leuke tips en trucs staan. Alvast veel lees/luister/tekenplezier!

Anne-Marie Lucker, ouder Meander en KGC en redactielid



Fred zoekt Vriend – Pépé Smít

Voorlezen voor alle leeftijden, ook leuk om samen te lezen in de 1e of 2e klas.

Als Fred wakker wordt heeft hij geen zin in Alleen. Nee, Fred heeft zin in Samen! Helaas, konijn is niet te vinden, ook al zoekt Fred heel goed en roept hij nog harder: 'KONIJN!'. Dan maar naar Anton de Boswachter, want daar is altijd wat te doen. Maar Anton is bezig met de grote schoonmaak en wil niet dat Fred komt helpen. Want Fred maakt altijd iets vies of kapot (zoals je ook kunt lezen in het boek Fred kan niet Slapen). Dus gaat Fred maar zoeken in het bos. Maar er gebeurt niks! Fred gaat zitten op een stomme steen en wacht tot er misschien wel iets gebeurt. Lukt het Fred om de dag Samen door te brengen? Ontmoet hij een nieuwe vriend of is de dag gewoon heel erg

saaaaaaaaaaaaai!?

In deze serie zijn ook verschenen:

Fred het (heel erg eigenwijze) Hert
Fred kan niet Slapen
Fred wil ook naar School
Fred en de Rare Vogel

Op de webpagina fredhethert.nl staat ook nog een Doe-het-lekker-zelf-rubriek. Als je op 'Pret met Fred' klikt vind je allerlei doe-dingen, zoals een Anton-de-Boswachter-aankleedpop en een heus Fred-het-Hert-spel.



Dikke Vik en Vieze Lies worden Vrienden Sunna Borghuis (Illustraties – Eva van Aalst)

Zelf lezen vanaf de 3e klas, voorlezen of samen lezen vanaf de 2e klas

Lies woont in een dorp dicht bij Amsterdam. Ze woont met haar moeder en haar kat Hello Kitty boven de slager. Haar moeder reist iedere dag naar Amsterdam voor haar werk en heeft weinig tijd voor Lies. De naschoolse opvang is te duur dus doet Lies veel alleen. Op een dag komt er een nieuwe jongen in de klas: Vik. Hij is bij zijn vader komen wonen omdat zijn moeder in het ziekenhuis ligt en rust moet hebben van de dokter. Lies en Vik worden vrienden en maken van alles mee. Ze redden bijvoorbeeld het leven van de moeder van meneer Peet, er komt een geweldig kinderfeest en elke dag na school zijn ze te vinden in het café van Viks vader, waar ze tosti's, cola en chips krijgen.

Dit is het eerste boek uit de serie van Vik en Lies. Daarnaast zijn de volgende delen verschenen:

Dikke Vik en Vieze Lies zoeken het uit
Dikke Vik en Vieze Lies lachen om de liefde
Dikke Vik en Vieze Lies hebben geluk

Deze boeken zelf kun je natuurlijk reserveren in onze eigen BOS (Bieb op School) of lenen in de bibliotheek. Maar ze zijn ook allemaal te beluisteren en te leen via de Bieb-app. Vind je de plaatsjes in Vik en Lies ook zo leuk? Kijk dan eens op evavanaalst.com, daar vind je onder "Color, Cut and Paste" allerlei knutselideeën en zelfs een video-instructie waarin je stap voor stap met Eva mee kunt tekenen.



Mijn vader is een Sausisse – Agnès de Lestrade

Te lezen vanaf klas 5, voorlezen vanaf klas 3

Misschien vind je het een beetje een vreemde titel, maar dat komt omdat dit boek geschreven is door een Franse mevrouw. Het boek is eerst in België verschenen en daar gebruiken de mensen vaker Franse woorden. Eigenlijk staat er: mijn vader is een worstje. De vader van de elfjarige Zoë heeft zijn baan bij de bank heeft opgezegd zonder dit met haar moeder te overleggen. Zoë's moeder reist de hele wereld over omdat ze de directrice is van een grote fabriek waar pralines (bonbons) worden gemaakt. Er ontstaat paniek; hoe moet het nieuwe huis nu betaald worden? Mama is heel erg boos op papa en Zoë is bang dat ze gaan scheiden. En wat gaat papa nu doen, nu hij niet meer voor de bank werkt?

Mijn vader is een Sausisse kun je als luisterboek lenen in de Bieb-app. Het wordt door een Vlaamse mevrouw voorgelezen. Daarnaast is het verfilmd.

Mijn favoriete boek

Zin in een leuk boek? Kijk dan eens hier. Leerlingen van Meander geven elkaar boekentips. Zoals Mila Lynn (kleuterklas), Raaf (3B) & Jiske (5B). Heb jij nou ook een goede tip voor deze rubriek? Beantwoord dan de vragen die in de rechterkolom staan en verstuur ze naar ons. Wie weet sta jij er de volgende keer in!



Het favoriete boek van

Mila Lynn, (5,5 jaar)

1. Welk boek heb je gelezen / is aan je voorgelezen?

Tomte en de vos, door Astrid Lindgren met illustraties van Eva Eriksson.

2. Waar gaat het boek over?

Tom de kabouter en de ondeugende vos.

3. Wat vond je het leukste aan het boek?

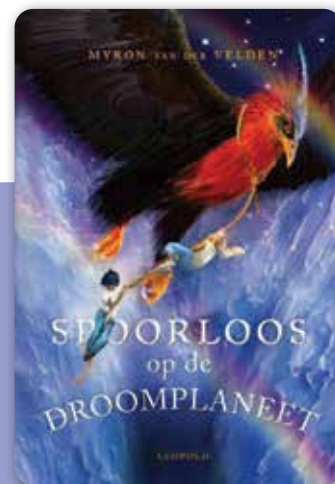
Dat hij in zijn sneeuwhol lag en dat de vos door de sneeuw met de mooie lucht op pad ging.

4. Was er iets gek in het verhaal? Een gek woord? Een vreemde plaats? Of was er iets anders wat dit boek bijzonder maakt?

Dat de kabouter met de vos zijn eten deelt, omdat hij kippen wou eten.

5. Waarom zou je het boek aan een klasgenoot willen aanraden?

De sterren in het boek fonkelen zo mooi. De plaatjes en het verhaal in het boek zijn heel mooi.



Het favoriete boek van

Jiske, leerling klas 3B

1. Welk boek heb je gelezen / is aan je voorgelezen?

Spoorloos op de droomplaneet, geschreven door Myron van der Velden. De omslagillustratie is van Len van Laanen.

2. Waar gaat het boek over?

Het boek gaat over een schoolmeisje, ze blijkt een superdromer te zijn. Ze wordt meegenomen door haar lieve meester naar een dromenlaboratorium. Daar zijn nog meer superdromers. En daar horen ze dat er kinderen op de droomplaneet zijn. Het meisje, Minnie, moet met de rest van de superdromers de kinderen gaan redden van de droomplaneet want ze worden niet meer wakker. En als ze te lang op de droomplaneet blijven dan loopt het niet goed met ze af. Het einde ga ik niet verklappen n...

3. Wat vond je het leukste aan het boek?

Het leukste vond ik dat er een soort van twee werelden waren. Er is een droomwereld en een normale wereld. Eigenlijk, als je droomt, dan ben je op de droomplaneet. Op de droomplaneet kun je gaan dromen door een pil te nemen en het echt beleven. Je kunt ook een nachtmerrie hebben. Als er dan iets heel engs gebeurt, dan word je wakker.

4) Was er iets gek in het verhaal? Een gek woord? Een vreemde plaats? Of was er iets anders wat dit boek bijzonder maakt?

Er zit heel veel spanning in en dat maakt het boek heel bijzonder. Het is magische spanning.

5) Waarom zou je het boek aan een klasgenoot willen aanraden?

Sommige stukken zijn zo spannend dat je wilt doorlezen, echt alsof het echt gebeurt! Het lijkt net een film. Ik vind het wel jammer dat er geen film van dit boek is. Want het is zo leuk, je moet het sowieso lezen!!!!!!



Het favoriete boek van

Raaf, leerling klas 3B

Olle door: Guus Kuijer

Olle is een hond. Maar niet zoals een hond, hij kan praten. Zijn baasje is de schrijver van het boek, hij heeft een vrouw die Corrie heet. De hond Olle is getikt en Corrie ook. Olle is een dromer. Op een dag kijkt Olle een vrouwtje, een teef. Zij heet Dien. Dien is wild.

Wat vind je het leukst aan het boek?

Ik vind het karakter van Olle en Dien het leukst want het karakter van Dien lijkt heel erg op dat van mijn zusje, en dat van Olle heet erg op die van mij.



Wat is jouw favoriete boek?

Voor de volgende Branding zoekt de redactie naar kinderen die iets willen vertellen over een mooi boek. Zou jouw kind het leuk vinden om mee te werken? Een verslagje kan eenvoudig:

1. Welk boek heb je gelezen / is aan je voorgelezen?
Titel, naam schrijver en naam tekenaar:
2. Waar gaat het boek over?
3. Wat vond je het leukste aan het boek?
4. Was er iets gek in het verhaal? Een gek woord? Een vreemde plaats? Of was er iets anders wat dit boek bijzonder maakt?
5. Waarom zou je het boek aan een klasgenoot willen aanraden?

Je kunt de verslagjes reeksreks mailen naar de redactie: redactie@branding-nijmegen.nl.

Een nieuw vriendje voor Bob Popcorn

In gesprek met bedenker Annabelle

Wie heeft er ooit zelf meegewerkt aan een bekend kinderboek? Het overkwam de achtjarige Annabelle uit klas 2A. Het door haar bedachte personage Ela speelt een rol in het onlangs verschenen derde deel van Bob Popcorn: Bob Popcorn in Amerika, geschreven door Maranke Rinck met illustraties van Martijn van der Linden.

Frasie Hertroijs, ouder Meander en redactielid

Bob is een maïskorrel met temperament die is ontsnapt uit de magnetron en allerlei avonturen beleeft. De makers van Bob organiseerden een tekenwedstrijd: 'teken een vriendje of vriendinnetje voor Bob'. Uit wel 500 inzendingen werd de door Annabelle getekende Ela gekozen, volgens de makers een 'lekker hysterische' blauwe maïskorrel.

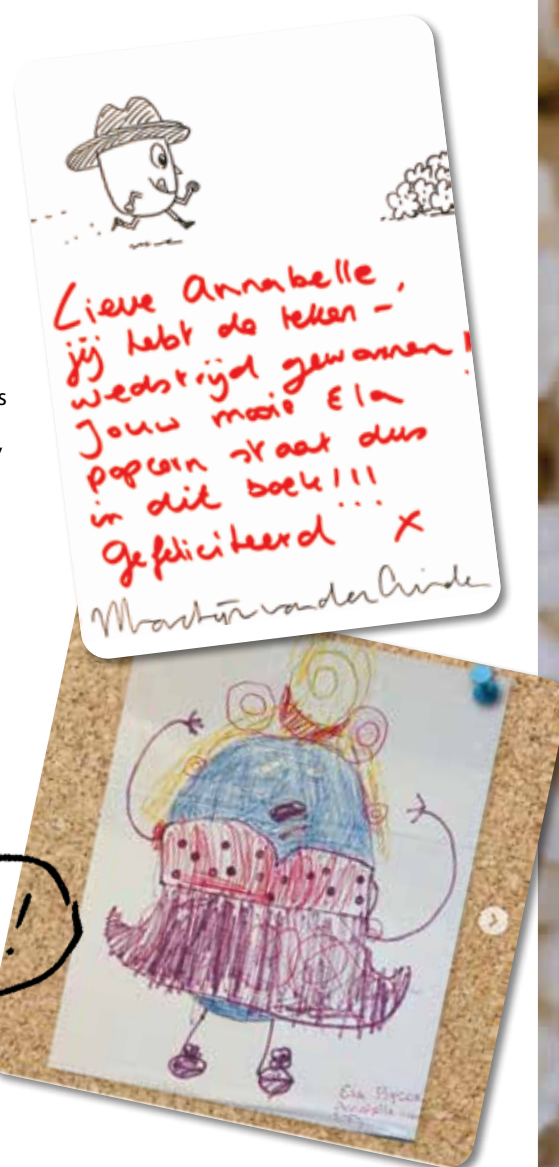
Annabelle: 'Ik heb een ballerina getekend, met een heel mooi jurkje en drie knotjes in haar haar. Ze is heel serieus. De naam Ela past goed bij haar. Toen ik hoorde dat ik de wedstrijd had gewonnen, was ik superblij. De prijs bestond uit alle delen van Bob Popcorn met een bericht erin van de schrijfster en tekenaar, boekenleggers en heel veel popcorn! En het allerleukste is natuurlijk dat mijn personage een rol speelt in het nieuwe deel, en dat mijn naam genoemd wordt in het colofon!'

Hoe ben je op het idee gekomen?

'Ik ben gewoon begonnen, de ideeën komen eigenlijk altijd vanzelf. Vaak komen die terwijl ik zwem, of als ik muziek luister.'

Teken je veel?

'Ik ben vaak aan het tekenen, of natekenen. Op dit moment oefen ik bijvoorbeeld de stijl van manga. Later zou ik wel kunstenaar willen worden. Want tekenen is gewoon mijn ding!'



Onderweg



Kinderen van Meander vinden elke dag hun weg van huis naar school en weer terug. Ze komen van heinde en verre; ieder in hun eigen unieke en tegelijkertijd zo herkenbare wereld. In iedere Branding een kort interview met een mens dat onderweg is te worden wie het is.

Jacco Schouw, ouder Meander en redactielid

Wie ben je en waar woon je?

Ik ben Muriël en zit in klas 2b. Ik ben zeven jaar en heb twee zusjes. Met papa en mama wonen we in Nijmegen. We hebben ook een kater, die heet Sammy.

Hoe ga je naar school?

Met de fiets of met de auto. De auto vind ik fijn, want dan kan ik lekker rustig zitten. Toen er een keer sneeuw lag, zijn we met de slee naar school gegaan. Toen zat ik met mijn zusje Aurélie op de slee en heeft papa ons de hele weg getrokken.

Vertel eens wat over school?

Ik heb een heel leuke klas met een meester en een juf en veel vriendinnetjes. Rekenen vind ik het leukst om te doen.

Wat doe je het liefst als je thuis bent?

Ik knutsel graag. Vanochtend heb ik toen papa en mama nog in bed lagen een ster gevouwen, die hangt daar op het raam. Dat hadden we op school geleerd.

Zit je op een sport?

Ik zit op paardrijden. Ik heb best een moeilijk paard, hij is 28 jaar oud en heet Jack. Het is een opa-paard. Hij luistert niet zo goed. Als ik in draf wil gaat hij stappen, en als ik wil stappen gaat hij in draf.

Wat wil je later worden en waarom?

Ik wil in een taartenbakkerij werken. Ik heb met mijn zusjes en mama een appeltaart gebakken. Van Sinterklaas heb ik een kookboek gekregen en soms help ik papa in de keuken. Ook wil ik juf worden. Ik heb een hele lieve juf!

Meld je nu aan!

Voor de rubriek Onderweg zijn wij op zoek naar kinderen die hier graag hun verhaal willen vertellen. Vind je het leuk om bevraagd en gefotografeerd te worden (en vinden jouw ouders dat ook goed)? Meld je dan aan door een mail te sturen naar Redactie@branding-nijmegen.nl

Schilder je het vrije van de school in!

Beginnen met geel. Alleen maar geel. En dat beleven. Die kleur. Oh ja, en ook hoe je dat papier nat moet maken - zó nat? Yep, dat komt goed. Ik deed mee aan de schildercursus van de Vavoo, gegeven door meester Frans, de meester van onze zoon. Een leuke en verrijkende ervaring!

Anne Pronk, ouder Meander



Een cursus vrijeschool-schilderen voor beginners: zes avonden om je onder te dompelen in de zes klassen en bijbehorende schilderlessen die de kinderen daar krijgen.

In het lokaal van de zesde klas, veel aan de slag, thee met een stapel koek in de pauze, en: wat vind ik het heerlijk om alleen al in de school rond te mogen lopen. Verteller Frans neemt ons mee in de kleuren, de doorwerking ervan, de antroposofische achtergrond. En 'ons'; dat is een groep van veelal moeders wiens kinderen in allerlei leeftijden op de vrijeschool zitten, in Nijmegen en daarbuiten. En nee, je hoeft het niet te 'kunnen'; dat zit alleen maar in je hoofd.

Kleuren mengen

Na het geel het blauw. Van buiten naar binnen cirkelen, geen nieuwe verf pakken, zie je hoe de kleur vervaagt? We springen een half jaar vooruit en schilderen nog dezelfde avond een zee en een zon erboven. Elke cursusavond gaan we met resultaat naar huis. Of de week erna, want het moet wel drogen. De stap naar het mengen van de kleuren, van dat geel en dat blauw echt groen maken; een openbaring voor de tweedeklassers' vertelt meester Frans. Ik vraag me af of ik dit mengen ooit zelf wel echt beleefd heb.

Alle klassen komen voorbij

Ook de vertelstof betreft Frans erbij en we mogen kijken naar zijn muurschilderingen in verschillende klassen, van Thor en die hamer... Schilderen van de maan, juist zonder de maan te schilderen. Eindelijk toekomen aan vijfdeklaswerk, wat onze zoon ook doet dit schooljaar. En afronden met de wolken, het 'echte' werk van de zesdeklassers; nooit zo naar de wolken gekeken als sindsdien!

Verruiming en verrijking

Mijn blik naar buiten verruimt, mijn blik van binnen verrijkt - van dat wat onze kinderen zo vanzelfsprekend en ongezegd meekrijgen in het schilderen... Dank je wel, Frans!



Bericht van de Meander MR

Graag geven wij jullie in de Branding een update over de medezeggenschapsraad van Meander.

Marjolein Gubbels-Dijksman, leerkracht klas 2B en lid MR

Als medezeggenschapsraad hebben wij een appgroep. Er worden niet zo gek veel berichten gedeeld, maar rond of na de deadline van het inleveren van stukken voor de Branding vraagt één van onze leden meestal: "Is er iemand die een stukje voor de Branding kan schrijven?" Het blijft stil in de groep, maar dan reageert iemand dat het hem of haar echt niet gaat lukken dit keer. Het blijft weer een hele poos stil. Er wordt een nieuwe poging gedaan; iemand? Een aantal berichtjes over hoe druk het nu is, volgen. Dan is er uiteindelijk altijd wel iemand die toelegt om een stukje te gaan schrijven. Vandaag ben ik dat.

Ik zit inmiddels alweer een jaar in de MR en ben door alle wisselingen het langstzittende lid van de Personele Medezeggenschapsraad (PMR). De eerste vergaderingen waar ik aan deelnam waren online. De ouders die ik tijdens die vergaderingen zag herkende ik op het plein niet altijd. Ze bleken veel groter of juist kleiner dan ik had gedacht. Ik vond het een rare gewaarwording en hoopte dat we snel weer op school konden gaan vergaderen.

Rond de zomervakantie hadden we een afsluitende borrel met de gehele MR op een terras. Het kon eindelijk weer en het was fijn elkaar te ontmoeten. Na de zomervakantie vonden de vergaderingen weer op school plaats. We zorgden voor koffie, thee en wat lekkers. Er werd serieus vergaderd maar er was ook ruimte voor een grapje tussendoor. Ondanks dat we weer bij elkaar zaten stond het onderwerp corona wel elke keer op de agenda. Na de onlangs ingevoerde coronamaatregelen werden we als MR gevraagd mee te denken. Helaas was het toen niet meer mogelijk om op school samen te komen en werd er weer een online vergadering gestart.

En dan ben ik weer terug bij onze appgroep, waar voor de vergadering allerlei berichtjes binnenstromen: "Ik heb inlogproblemen, ben onderweg", "Ik ben eruit gegooit en probeer terug te komen", "Ik ben onderweg, maar mijn laptop doet raar." Geen koffie, thee en lekkers op de grote tafel, maar ieder voor zich achter de webcam. Geen grapjes en praatjes tussendoor.... Ik hoop maar dat we heel gauw weer op school mogen vergaderen.



Karlijn (2A)



Marjolein (2B)



Jan



Aletta



Melle



Roos



Rosanne

Het Pokémonspeek

Net voor Sinterklaas viel in de teamvergadering het besluit dat we na het zoveelste incident voor een volledig verbod op het meenemen van Pokémon-kaarten zouden kiezen. Bart heeft daarover bericht gestuurd aan alle ouders. Ik wilde het daar niet bij laten omdat er naar mijn mening iets heel erg fout is aan deze rage: Pokémon is inmiddels meer een gokspel dan een verzamelspel. En dit leidt tot incidenten, ruzies en afgunst.

Frans Schobbe, leerkracht klas 5 en redactielid



De rage over de kop

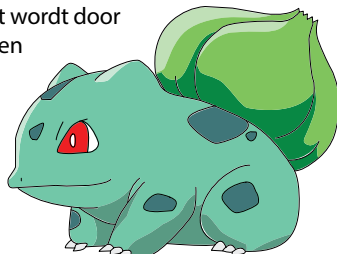
De Pokémon-rage is in Nederland nog lang niet op het hoogtepunt. Sinds 19 november is het virtuele huisdier 'Pokémon Pikachu' in de verkoop. Alsof dit nog niet genoeg is, kwam Nintendo eind november met Super Smash Bros. Speelgoedfabriek Hasbro heeft de licentie verworven om alles wat met Pokémon te maken heeft in pluche en plastic om te zetten. Een deel van dat speelgoed, dat al in de VS wordt verkocht, kwam in de week voor Sinterklaas naar Nederland. Maar we zijn er nog niet. De fastfoodketen Burger King wil bij de kindermaaltijd mini-Pokémon gaan uitdelen. Dan is er binnenkort een Pokémon-film en nog is het concept van het 'merk Pokémon' niet uitgemolken. Het bedrijf Wizards of the Coast heeft een 'verzamelkaartenspel' met eigen wedstrijdcircuits. De snoepfabrikanten begeleiden de Pokémon-invasie met ijsjes en snoepjes in de vorm van monstertjes. Help, red ons van het Pokémonspeek!

Kaartjes met zakformaat monsters

Pokémon is afgeleid van twee woorden: pocket en monsters. Het is een rage die al sinds 1996 de wereld over gaat. Het meest wonderlijke is misschien wel dat de rage niet voorbij gaat. Terwijl de flipflops al lang en breed vergeten zijn, is Pokémon keer op keer met succes nieuw leven ingeblazen.

Ik wil het hier alleen over de kaartjes hebben omdat we daar op school specifiek mee te maken hebben gehad.

Laten we wel wezen: Pokémon verzamelen is geen goedkope hobby, en het kind wordt als klant gezien die geld uit te geven heeft. Kinderen zijn niet alleen serieus te nemen consumenten; de industrie die zich op kinderen richt, weet ook dat kinderen enorm veel invloed hebben op het koopgedrag van hun ouders. Daardoor zijn kinderen een heel belangrijke doelgroep geworden. Pokémon bedient zich van een heel slimme strategie die zijn waarde al bij Harry Potter heeft bewezen: maak kinderen deel van een wereld waarin ze de weg weten. Vraag kinderen maar eens hoe al die zakmonstertjes heten en wat ze voor krachten hebben. Hoe onuitsprekbaar de namen ook mogen zijn, kinderen kennen ze. Het is een universum dat speciaal voor kinderen is ontworpen met de intentie ouders daar verre van te houden. Dat het universum van Pokémon geheel bevolkt wordt door monsters lijkt volwassenen ook niet bijzonder te interesseren. Ze geven zonder blikken of blozen een 'mystery box' cadeau aan de jarige ter waarde van € 59,95, en je weet niet eens wat er in zit. En voor die belachelijk hoge bedragen krijg je een aantal kartonnen kaartjes met plaatjes van een monster erop. Serieus? Ja, echt waar en er zijn er wereldwijd al 34 biljoen van verkocht.



De Pokémon truc

De fabrikant heeft een zeer succesvol trucje in huis en dat heet exclusief produceren. Ze maken van sommige kaarten maar een heel beperkt aantal, waardoor die zeldzaam zijn en onder verzamelaars dus zeer gewild. Wat zeldzaam is, krijgt meer waarde. En hierdoor is het ruilspel een gokspel geworden.

De zeldzame kaarten onderscheiden zich van de waardeloze 'common' kaarten door hun glans: hoe meer glans hoe kostbaarder. Geholpen door uitgekende marktstrategieën (influencers en beroemdheden zoals Justin Bieber voor je karretje spannen) heeft Pokémon van het onschuldige kaartjes verzamelen een miljoenenindustrie gemaakt. In een pakketje van tien kaarten past Pokémon het volgende slimmigheidje toe: in zo'n 'boosterpack' zitten standaard zes zogenaamde 'common' kaarten, die niks waard zijn, drie 'uncommon' kaarten die al iets minder gewoon zijn en één 'rare' kaart die heel sporadisch 120 euro waard is. Als je geluk hebt, zit er een 'ultra rare' kaart in en dan heb je het over een waarde die kan oplopen tot vele duizenden euro's.

En vergis je niet: kinderen in de eerste klas weten ook al waar je zo'n zeldzame kaart aan kan herkennen: meer glans, welk monster er op staat en hoe oud de kaart is. De 'First Edition Base Set Charizard Shadowsless' is een kaart met een waarde van 400.000 euro, die elk kind wel wil vinden.

Georganiseerde misdaad

Maar wat kinderen niet weten, is dat de georganiseerde misdaad de kaarten ook heeft ontdekt. Ze brengen vervalsingen op de markt via websites als AliExpress en Wish. De 11-jarige Tijn kreeg zo'n nepkaart. Hij kwam thuis met een kaart die volgens hem 230 euro waard zou zijn. Zijn moeder vertrouwde het niet helemaal en vroeg bij een deskundige na of het om een echte kaart ging. Nee dus. Hoeveel vervalsingen inmiddels in het ruilcircuit zitten, is niet in te schatten. Maar

het leuke lijkt er wel vanaf te zijn. Waar het vroeger om het verzamelen en ruilen ging, wordt er nu vaak gekeken naar de waarde van de kaart. Dat ziet ook verzamelaar Dirk Klaver: 'In plaats van dat ze kijken of het een leuke of goede kaart is, kijken ze of het een waardevolle kaart is. Dat zie ik de afgelopen jaren steeds meer. Dat vind ik jammer, want het verpest de hobby. Ze doen het nu meer voor het geld.'

Kraslot of Pokémon?

Doordat kinderen van de waarde van kaarten op de hoogte zijn, draait het steeds meer om het geld in plaats van om de kaarten zelf. In het programma Kassa kreeg psychologe Najla Edriouch de vraag of Pokémon-kaarten kopen niet hetzelfde is als gokken voor kinderen.

'Het lijkt er wel op dat er een gokelement in zit. Mensen kopen zo'n pakje met kaarten. De kans bestaat dat daar net die kaart inzit, die heel veel geld oplevert. En dat lijkt wel het doel te zijn waarom mensen die kaarten kopen.'

Als ik een kraslot koop, dan koop ik geen stukje karton maar een kans om veel geld te winnen. Als een kind een Pokémon-pakje koopt, gaat het niet om de tien kaarten maar om de 'ultra rare card' die veel waard is. Leg mij maar uit wat het verschil is.

We hebben op school verscheidene incidenten gehad met kwijt geraakte 'rare' en 'ultra rare' kaarten, we hebben te maken gehad met kinderen die kaarten verhandelden voor bedragen tussen de 50 en de 200 euro.

Dan waren er nog de ontelbare ruzietjes en onenigheden waar wij ongevraagd scheidsrechter bij moesten spelen. En tot slot: kinderen die bezig zijn met kaarten ruilen, zijn niet aan het spelen en daar zijn de pauzes wel voor bedoeld.

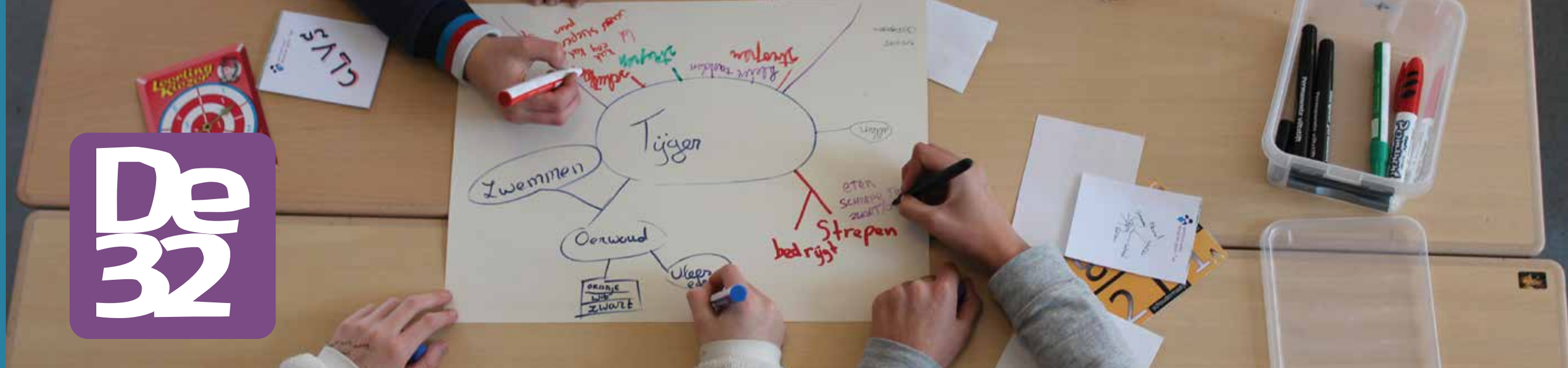


¹ Citaat van de website van BNN/VARA

² <https://www.bnnvara.nl/kassa/artikelen/pokemonkaarten-onschuldig-kaartspelletje-of-toch-niet>

³ Tekst van de BNN/VARA website.

In iedere Branding een korte uitleg over een onderscheidend kenmerk van de vrijeschool. Wat kenmerkt ons onderwijs, hoe ziet dat er uit en waarom doen we dat zo? In acht jaar en 32 nummers van de Branding komt het belangrijkste langs.



Deel 14

Waarom doen we wat we doen, zoals we het doen? 32 artikelen over wat de vrijeschool inhoudt

Gestructureerd samenwerken

Frans Schobbe, leerkracht klas 5 en redactielid

“Wil je mij uitleggen: hoe lopen wij met Mix en Ruil door de klas?” Met die vraag begon meester Martijn in klas 1 de les. De leerlingen wisten het want ze hadden het al eerder gedaan. “We slaan niemand over”, was het antwoord.

Meester Christiaan vroeg aan zijn eerste klas: “Jullie hebben een paar weken geleden al eens met mij geoefend wat het betekent om coach te zijn. Wie kan mij vertellen: wat betekent het ook alweer als je de coach bent?”

‘Mix en Ruil’ en ‘Duo Coach’ zijn twee nieuwe werkvormen van gestructureerd samenwerken die het docententeam van Meander aan het leren is.

Samenwerken moet je leren

Het woord samenwerken klinkt nogal eens tegenwoordig en er is brede consensus over het belang van samenwerking om allerlei actuele problemen het hoofd te bieden. Maar je hoort niet veel mensen daarbij de vraag stellen hoe je dat doet. Samenwerken gaat niet vanzelf en je hebt een hele reeks vaardigheden nodig om het goed te kunnen. In het onderwijs is het werken met samenwerkingsvormen bekend als coöperatief leren of samenwerkend leren. Wat wij doen op Meander heet gestructureerd samenwerken. Het verschil is dat wij er niet naar streven dat leerlingen coöperatief aan het leren zijn maar dat ze de vaardigheden leren om dat te kunnen.

Wat zijn die vaardigheden?

Kinderen maken zich op de basisschool een heleboel sociale vaardigheden eigen, die ze later allemaal nodig hebben. In de eerste twee jaar leren ze in de kleuterklas bijvoorbeeld dat je elkaar bij de naam moet noemen, dat je elkaar aankijkt als je met elkaar praat en dat je een inbreng durft te hebben tijdens het spelen.

Vanaf klas 1 leren kinderen niet alleen sociale vaardigheden maar ook samenwerkingsvaardigheden. Die zijn verdeeld in drie categorieën:

- basale vaardigheden
- voortgezette vaardigheden
- gevorderde vaardigheden

Bij de basale vaardigheden leren leerlingen bijvoorbeeld hoe ze met een ander in een duo kunnen samenwerken, dat ze zo goed moeten luisteren naar de ander

dat ze kunnen herhalen wat deze heeft gezegd en dat ze de ander iets kunnen uitleggen.

Tot de voortgezette vaardigheden horen dingen als: hardop kunnen denken bij een moeilijke opdracht, accepteren dat je het niet altijd eens bent met elkaar, afspraken kunnen maken en je daar ook aan houden. In de hoogste twee klassen leren ze de gevorderde vaardigheden, zoals het vriendelijk oneens zijn met de ander zonder op de persoon te spelen. Het zijn allemaal vaardigheden waarmee je je in het leven kunt redden. Als je die vaardigheden allemaal hebt veroverd, kun je op de middelbare school en later starten met coöperatief leren en heb je de basisvaardigheden die nodig zijn voor samenwerken in het leven.

Handen en voeten geven

Om die vaardigheden te leren en te oefenen hebben we een serie werkvormen ter beschikking. De eerder genoemde ‘Mix en Ruil’ en ‘Duo Coach’ zijn er twee, het hele assortiment bestaat uit 35 werkvormen. Daarnaast zijn er nog een heleboel werkvormen om aan groepsvorming en teamvorming te werken. Stap voor stap maken leerkrachten zich deze werkvormen eigen en oefenen ermee met hun klas. Het zijn heel praktische vormen, die erg enthousiast worden ontvangen door de klassen. In de eerste helft van dit schooljaar hebben de klassen 1, 2 en 3 geoefend en vanaf half januari gaan de klassen 4, 5 en 6 er ook mee aan de slag. Zo krijgt samenwerken een structurele vorm op onze school.

Het praktijkboek

Er zijn een aantal boeken voor de praktijk over coöperatief leren op de markt, maar de vrijeschool wijkt net wat af op een paar cruciale punten: wij hebben periodeonderwijs, of ook wel hoofdonderwijs. Binnen die periedetijd werken we niet met methodes. Dat vraagt een bijzondere aanpak van het werken met die werkvormen, en daarvoor heb ik het praktijkboek “gestructureerd samenwerken” geschreven. Ik geef het in eigen beheer uit. Leuk om te weten is dat de redactie van de Branding ook de redactie doet van deze boekuitgave. Ik hoop dat het eind januari, begin februari van de drukker komt. Dan is er voor alle vrijescholen een handig praktijkboek om te leren samenwerken.



GESTRUCTUREERD SAMENWERKEN

Praktijkboek



Frans Schobbe

Winnaars van het NK Striptekenen Rifka en Roemer van het KGC

Het Nationale Kampioenschap Striptekenen, dat jaarlijks door stripblad Eppo wordt georganiseerd, is dit jaar onder meer gewonnen door Rifka (16) en Roemer (13), beide scholieren van het KGC.

Frasie Hertroijs, ouder Meander en redactielid

Het Nationale Kampioenschap Striptekenen dat jaarlijks door stripblad Eppo wordt georganiseerd, is dit jaar gewonnen door Rifka (16) en Roemer (13), beide scholieren van het KGC. Op de redactie van Eppo moesten zij in twee uur tijd een strip tekenen over een bepaald thema. De jury koos de winnaars uit drie leeftijdscategorieën. Die vond de strip van Roemer 'de beste grap van de middag'. Rifka won de wedstrijd twee jaar geleden ook al. De prijs bestond uit een trofee en een stapel strips. Ook mochten zij een strip tekenen voor de Halloween editie van Eppo.

Eerder waren de tekentalenten al te zien in het Jeugdjournaal, en werden hun winnende stripverhalen afgedrukt in de Gelderlander. Bij dit artikel staan - op verzoek van de makers - juist hun strips uit de voorronde, omdat ze die zelf eigenlijk nog beter vinden. De redactie stelde hen enkele vragen over de rol van striptekenen op school en in hun leven.

Een goede strip bevat volgens beiden een goede grap of een spannende cliffhanger. Roemer leest veel strips, het liefst Dirk Jan. Rifka leest eigenlijk meer boeken, maar vindt Het dagboek van Cerise erg mooi getekend. De school is volgens haar vrij creatief: je krijgt bijvoorbeeld de kans om tekeningen te maken in het periodeschrift. Zij koos voor het kunstvak Beeldende Vorming, waar je tekenen krijgt, maar ook handarbeid, film en fotografie.

Roemer maakt soms striptekeningen in zijn periodeschriften, maar vindt dat er op school verder weinig gedaan wordt met strips. Het lijkt hem leuk als striptekenen onderdeel zou zijn van het vak Tekenen: dan kun je iets meer je fantasie gebruiken. Nu wordt er meestal nagetekend. Ook Rifka lijkt het een goed idee om in de klas te kijken naar hoe een strip in elkaar zit, om er vervolgens zelf één te maken.

Na de middelbare school hopen de tekenaars hun passie te kunnen voortzetten. Roemer zou graag striptekenaar worden. Rifka is van plan om Animated & Illustrated Storytelling te gaan doen aan de St. Joost School of Art & Design in Den Bosch.



Rifka



Roemer





knollentuin
brood en banket
natuurvoeding

Bakkerij De Knollentuin
Fransestraat 23
6524 HR Nijmegen
024 322 5977
info@deknollentuin.nl







Openingstijden: maandag t/m vrijdag van 8:30 uur -17:30 uur en op zaterdag van 8:30 uur - 15:00 uur









DE IJS PROFESSOR GAAT VERHUIZEN

HELP JE MEE?

BENIEUWD HOE JE KAN HELPEN? KIJK OP

ONWIJSLEKKERIJ.S.NL

HELP JE MEE?

Midden in de winternacht: de Kerstviering op het KGC

In de vorige Branding hebben jullie kunnen lezen hoe we op het KGC de spelen en jaarlijkse vieringen op eigentijdse wijze nieuw leven willen inblazen; met respect voor het verleden en de blik gericht op de toekomst. In dit artikel willen we jullie graag vertellen hoe we dit in de kersttijd hebben vormgegeven, waarbij we rekening moesten houden met het coronabeleid.

Ivon Hummel, docent levensbeschouwing en maatschappijleer KGC en Ardan Aldershof, rector KGC

Buiten is alles winters stil... Dan denken we al gauw aan een diepe winterslaap. Maar Rudolf Steiner geeft ons het inzicht dat we slapend juist buiten onszelf zijn - de ziel ademt als het ware uit. Zoals alles in de zomer buiten is, als in een zomerdroom, is alles in de winter binnen, en wakker; de natuur is ingeademd. Bedenk maar eens wat er gebeurt wanneer je schrikt: dan adem je heel snel in en merk je hoe alert je bent, hoe wakker en waakzaam! We kunnen in deze tijd van het jaar ervaren hoe de winter nieuwe gedachtenkrachten in ons wekt. Midden in de winternacht vieren we de geboorte van iets nieuws. Rond de jaarwisseling bezinnen we ons - terugblikkend en vooruitkijkend - op nieuwe voornemens en impulsen.

Na de vrucht in de herfst, blijft het zaad over in de aarde. En net voordat de zon haar laagste stand bereikt, opent - in de natte novembermaand - de verkwikkende kracht van het water de zaden. Daar vindt opnieuw de aanzet plaats tot een nieuwe groei-impuls, die tot leven komt zodra de zon weer aan kracht gaat winnen. Het is de tijd om ik-krachten te mobiliseren: hoe wren we ons tegen machteloosheid en uitputting? Gelukkig zijn we niet alleen. De kersttijd is ook juist een tijd van samenzijn en van vertrouwen op de ander. Een tijd van geschenken: wat hebben we elkaar te geven - ook in immateriële zin?

Op het KGC hebben we dit jaar geprobeerd leerlingen als het ware wakker te maken voor deze bijzondere tijd van het jaar, door adventsverhalen te vertellen in de klassen bij kaarslicht, met transparanten en een kerstboom met rozen en lichtjes in de hal. Door de aangescherpte regels in de week voor de kerstvakantie is het helaas niet gelukt om leerlingen uit de twaalfde klas samen met medewerkers muziek te laten maken bij binnenkomst en kaartjes te geven aan de leerlingen om kerstwensen op te verwoorden en deze met elkaar te delen.

De kerstviering hebben we op video opgenomen, aangezien een gezamenlijke viering in de grote zaal niet mogelijk was. Deze opname is op vrijdag 24 december met iedere klas gedeeld tijdens een online mentorbijeenkomst. Het is een video voor en door leerlingen en medewerkers geworden met muziek en verhalen: over de herbergier, de ster en een kaars. Over hoe oude mensheidsverhalen iets over het verleden vertellen en ook over ons, in het hier en nu. Zijn die verhalen waar? Misschien zijn ze wel meer dan waar...

Zo zijn we steeds in beweging en zoeken we doorlopend vanuit de bedoeling, binnen de mogelijkheden naar een manier om vieringen te laten bijdragen aan inspiratie en verbinding.



Activiteitenweek op het KGC

In de eerste week na de herfstvakantie mochten de leerlingen van het KGC eropuit: het was weer tijd voor de activiteitenweek. Er werd weliswaar behoorlijk wat regen voorspeld, maar uiteindelijk bleken de weergoden ons toch goed gezind. De leerlingen werden getraakteerd op een vol programma met uiteenlopende activiteiten, trips en bezienswaardigheden.

Minke van Hoof, docent drama KGC en redactielid



Klas 7

De zevende klas had activiteiten met als thema Oudheid, Romeinen, Nijmegen. Zo brachten de leerlingen een bezoek aan het Gebroeders van LYmborgh Huis, maakten ze verf en schilderden daar hun eigen miniatuur mee. Ze maakten een fietstocht door de Ooijpolder en bezochten het Valkhof, kregen een stadsrondleiding door het Gilde, hielden zich bezig met boekbinden en maakten een fietstocht van Groesbeek naar Kranenburg op de draisine, een soort fietstrein. Vooral die laatste activiteit viel in de smaak. Verder gaven de leerlingen aan dat het een mooi gevarieerd programma was, met voor ieder wat wils. Waar de één excelleerde in het creatieve deel werd een ander juist op sportief vlak uitgedaagd.

Klas 8

Grens verleggen was het thema van de activiteitenweek voor de achtste klas. De leerlingen maakten een wandeling van 20 kilometer, gingen survalllen bij de Berendonck, werden getraakteerd op een concert van de Bach-vereniging en deden een theaterworkshop. Tijdens deze workshop maakten de klassen een eigen "klaskwartet", met Polaroid-foto's. Duurzaamheid speelde voor hen die week ook een rol. In een kookworkshop van Gerda Fransman met het thema *Food for future* mochten ze koken volgens het principe *no waste*. Een mooi voorproefje voor het nieuwe duurzaamheidsteam van het KGC.

Klas 9

Aangezien een tripje naar de Ardennen er helaas niet inzat, kregen de drie negende klassen (9A, 9C en 9E) ook dit jaar een alternatieve geologieweek. Dit maakte dat sommige wandel- en fietstochten de leerlingen inmiddels wel érg bekend voorkwamen. Maar de sfeer was goed, en er kon deze week zelfs een uitje naar Maastricht ondernomen worden, met een bezoekje aan het natuurhistorisch museum en de 'grotten Sonnenbergh'. De speurtocht op de tandem werd met glans gewonnen door een groepje uit 9E en de week werd feestelijk afgesloten met outdoor-activiteiten en frietjes in Overasselt. Klassen 9D, 9F en 9G gingen deze week op winkelstage.



Klas 10

Een deel van de tiende klassen ging op winkel- of sociaal-maatschappelijke stage, de examenklassen mavo werkten aan hun profielwerkstuk. In andere klassen stond landmeten centraal. Hiervoor reisden de leerlingen af naar Fort Pannerden in de Lingewaard. Ook mochten de tiendeklassers weer eens met de bus op schoolreis naar Amsterdam. Daar bezochten ze het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum.

Klas 11

Voor de leerlingen van klas 11 stonden de thema's klimaatverandering en duurzaamheid centraal. Zij begonnen de week met de voorstelling 'Linda-Lenny-Gerrit', een persoonlijke en maatschappelijke theatervoorstelling over groeiende woningnood en kiezen voor alternatieve leefvormen. Deze voorstelling speelde vanuit de camper waar de acteurs ook in wonen. Daarna bekeken de leerlingen de documentaire 'David Attenborough: A Life On Our Planet'. In de dagen erna werden er workshops gevolgd vanuit de vakken economie, drama, Nederlands, eurutmie, Engels en beweging. Na een bezoek aan de expositie "Rettet den Wald!" in het Valkhofmuseum werden de opgedane inzichten verwerkt in kunst op boomstammetjes, die nu in de school te zien zijn. Verder werden er bomen geplant, muurkranten gemaakt, brieven geschreven aan de schoolleiding met adviezen over verdere verduurzaming van de school en werd er gedebatteerd en gefotografeerd.

Klas 12

De activiteitenweek stond voor hen in het teken van architectuur. De vier twaalfde klassen havo en vwo werden verdeeld tot vier nieuwe groepen die elk werden begeleid door een architect. Na een wandeling langs verschillende architectonische stijlen in Nijmegen mochten de leerlingen zelf aan de slag gaan met de vraag 'Waar zie je jezelf over 15 jaar wonen?'. Van een eigen huisontwerp werden tekeningen en maquettes gemaakt. Er kwamen bijzonder mooie en verrassende resultaten uit.

Proeftuin: Levenskunst

Op het KGC zijn wij sinds vorig schooljaar bezig met een herziening van het curriculum. We onderzoeken wat we beter of anders kunnen doen, zodat we nog beter onderwijs kunnen verzorgen. Dit heeft geresulteerd in een aantal proeftuinen. Een van deze proeftuinen gaat over 'levenskunst'.

Detlef Bohlken, docent Duits KGC en Rinske van Zandvoort, proeftuin levenskunst en docent tekenen/handvaardigheid KGC

Wat is levenskunst eigenlijk? En op welke manier leven wij dat voor? Hoe past levenskunst bij onze school? Tijdens de studiedag heeft Detlef Bohlken, docent Duits, verteld over levenskunst en opvoedkunst. Hieronder is zijn inspirerende verhaal te lezen.

Je leven vormgeven: levenskunst en filosofie

Er ligt een lijntje tussen levenskunst en filosofie. Het gaat erom na te denken hoe ik mijn leven vorm kan geven. Lang geleden waren er amper scheidslijnen tussen de verschillende vakken, en zo probeerde Pythagoras (ca. 570 tot ca.510 voor Christus) de wetten van de muziek te ontdekken met behulp van de aritmetica, door berekeningen dus. Zijn doel was daarbij om harmonie voor de ziel te vinden.

In de filosofie, de liefde voor de wijsheid, wordt onderscheid gemaakt tussen de theoretische kant en de praktische beoefening. Maar steeds gaat het om de zorg voor het goede, het ware en het schone. Niet alleen bij jezelf, maar ook in de wereld om je heen.

Levenskunst heeft een individuele kant, maar is ook gericht op de samenleving. Lange tijd was het voldoende om voort te zetten wat je ouders waren begonnen. Maar na verloop van tijd waren lokale gebruiken en zeden niet meer heilig. Als mens maak je eigen keuzes en die maak je op basis van kennis en verstand. Ook hier komen het individuele en het algemene bij elkaar.

Wezenskennis

De filosoof Immanuel Kant (1724-1804) brengt het ontvouwen van de eigen zinnen en de reflectie van wat de eigen zinnen binnen brengen uiteindelijk samen in de categorische imperatief, namelijk de opdracht om na te gaan of mijn handelen een

algemene wet zou kunnen worden. Wat ik doe, is pas goed als het zodanig vastgelegd kan worden dat het voor iedereen goed is. Hiervoor is uiteraard een sterke ontwikkeling van het zelf nodig.

Ook in de fenomenologie wordt een dergelijke ontwikkeling beschreven. Vanuit de formele beschrijving van wat ik zie (kleuren, vormen) kom je bij een imaginaire karakterisering (wat is dat eigenlijk, wat ik zie?) en zo ontstaat een relatie tussen mij als subject met dat wat ik zie, het object. Uiteindelijk kom je zo bij wezenskennis. Hiervoor is de individuele relatie wel een vereiste. Ik kom pas tot echte kennis als ik mijzelf tot het geziene verhoud.

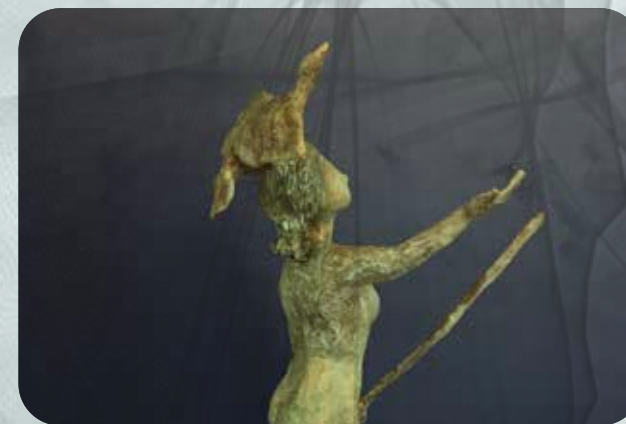
Opvoedkunst naast opvoedkunde

En daarmee komen wij langzaam ook richting de opvoeding van kinderen. Steiner beschreef de noodzaak om naast de opvoedkunde als wetenschap vooral aandacht voor de opvoedkunst te ontwikkelen. Tegen de stroom in van wetenschappelijk, technisch en economisch pragmatisme, bracht Steiner de kunst in beeld. Kunst beschouwde hij daarbij niet als een afbeelding van de werkelijkheid, maar als een bron van nieuwe, diepere kennis. Dit betrof zowel de beeldende en visuele kunst als ook de muzikale en poëtische kunst, die overigens mooi samenkomen in de eurtmie.

Welke competenties zijn nodig?

Voor de opvoedkunst heb je als leraar een aantal competenties nodig. Denk maar aan fantasie en creativiteit, innerlijke waarachtigheid, sociale verantwoordelijkheid, initiatief, positiviteit, belangstelling in de wereld en een bewuste omgang met compromissen. Dat is niet niets. En om dat allemaal wakker te houden, is oefening nodig. Een houding van constante oefening. Je denken kun je bijvoorbeeld oefenen door iedere dag enkele minuten op een voorwerp te focussen en alle gedachten die daar niet bij horen te stoppen. Opvoedkunst is – net als levenskunst – niet een soort slagroomtoefje om het gewone net even iets mooier te maken, maar het is een houding van begin tot einde. Om zichtbaar te maken wat je alleen innerlijk kunt zien. Of anders gezegd, met de woorden van Paul Klee (1879-1940): kunst geeft niet het zichtbare weer maar maakt pas zichtbaar. In de proeftuin gaan wij verder op zoek naar voeding en oefening voor de levenskunst van de leraren. Want uit die levenskunst ontstaat opvoedkunst.

Illustraties/Beeldhouwwerken door RvZ, met het thema 'het voorleven van moed'



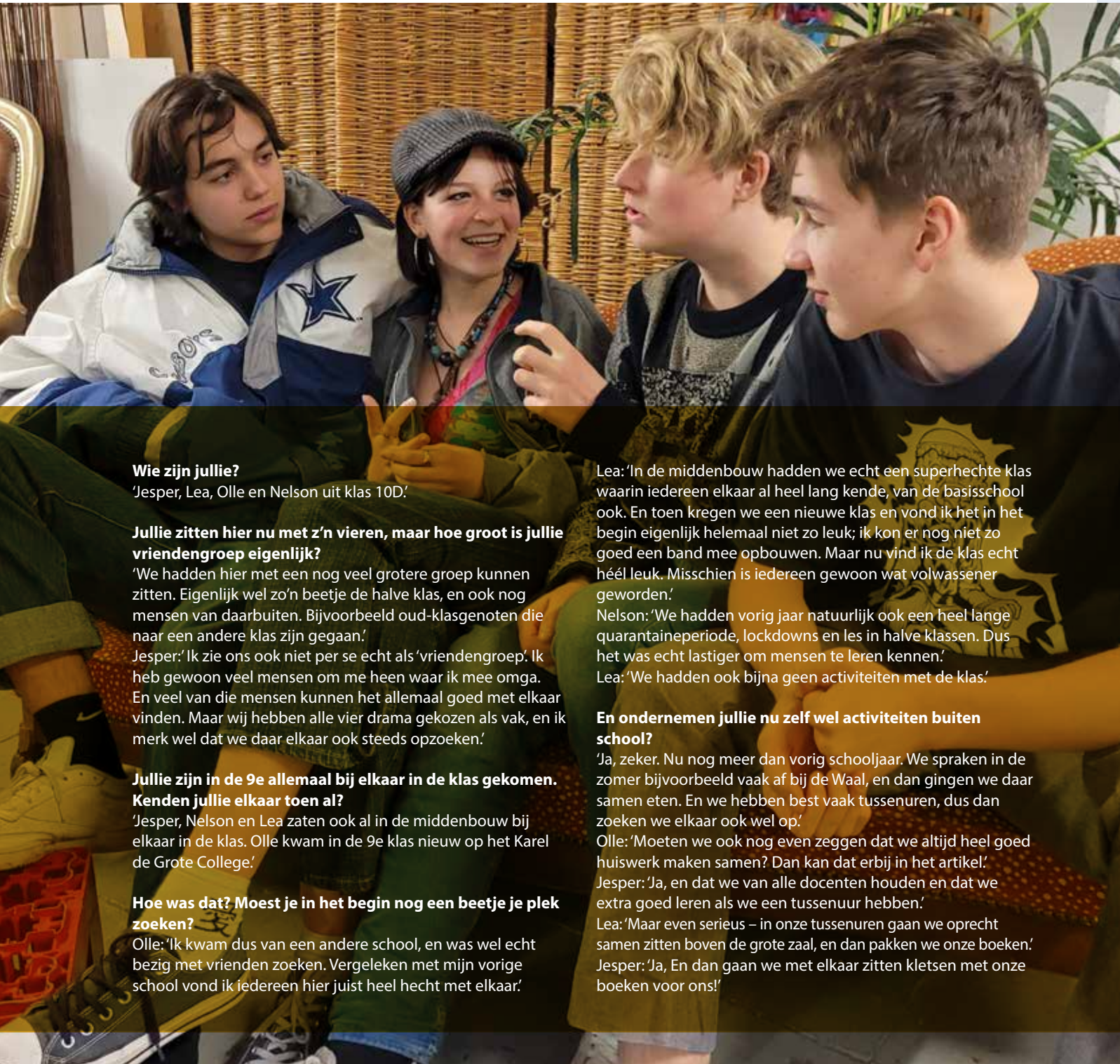
#ditzijnwij

Op het Karel de Grote College kunnen kinderen niet alleen uitgroeien tot sterke, creatieve individuen, er ontstaan ook de mooiste vriendschappen. In iedere Branding leren we een bijzondere vriendengroep kennen: #dit zijn wij!

Minke van Hoof, docent drama KGC en redactielid

Meld je ook aan!

Willen jullie ook over jullie vriendschap vertellen? Meld je dan aan voor deze rubriek door een mail te sturen naar Redactie@branding-nijmegen.nl



Wie zijn jullie?

'Jesper, Lea, Olle en Nelson uit klas 10D.'

Jullie zitten hier nu met z'n vieren, maar hoe groot is jullie vriendengroep eigenlijk?

'We hadden hier met een nog veel grotere groep kunnen zitten. Eigenlijk wel zo'n beetje de halve klas, en ook nog mensen van daarbuiten. Bijvoorbeeld oud-klasgenoten die naar een andere klas zijn gegaan.'

Jesper: 'Ik zie ons ook niet per se echt als 'vriendengroep'. Ik heb gewoon veel mensen om me heen waar ik mee omga. En veel van die mensen kunnen het allemaal goed met elkaar vinden. Maar wij hebben alle vier drama gekozen als vak, en ik merk wel dat we daar elkaar ook steeds opzoeken.'

Jullie zijn in de 9e allemaal bij elkaar in de klas gekomen. Kenden jullie elkaar toen al?

'Jesper, Nelson en Lea zaten ook al in de middenbouw bij elkaar in de klas. Olle kwam in de 9e klas nieuw op het Karel de Grote College.'

Hoe was dat? Moest je in het begin nog een beetje je plek zoeken?

Olle: 'Ik kwam dus van een andere school, en was wel echt bezig met vrienden zoeken. Vergeleken met mijn vorige school vond ik iedereen hier juist heel hecht met elkaar.'

Lea: 'In de middenbouw hadden we echt een superhechte klas waarin iedereen elkaar al heel lang kende, van de basisschool ook. En toen kregen we een nieuwe klas en vond ik het in het begin eigenlijk helemaal niet zo leuk; ik kon er nog niet zo goed een band mee opbouwen. Maar nu vind ik de klas echt héél leuk. Misschien is iedereen gewoon wat volwassenere geworden.'

Nelson: 'We hadden vorig jaar natuurlijk ook een heel lange quarantaineperiode, lockdowns en les in halve klassen. Dus het was echt lastiger om mensen te leren kennen.'

Lea: 'We hadden ook bijna geen activiteiten met de klas.'

En ondernemen jullie nu zelf wel activiteiten buiten school?

'Ja, zeker. Nu nog meer dan vorig schooljaar. We spraken in de zomer bijvoorbeeld vaak af bij de Waal, en dan gingen we daar samen eten. En we hebben best vaak tussenuren, dus dan zoeken we elkaar ook wel op.'

Olle: 'Moeten we ook nog even zeggen dat we altijd heel goed huiswerk maken samen? Dan kan dat erbij in het artikel.'

Jesper: 'Ja, en dat we van alle docenten houden en dat we extra goed leren als we een tussenuur hebben.'

Lea: 'Maar even serieus – in onze tussenuren gaan we oprecht samen zitten boven de grote zaal, en dan pakken we onze boeken.'

Jesper: 'Ja, En dan gaan we met elkaar zitten kletsen met onze boeken voor ons!'

WOW-dag 2021: ter bescherming van kinderen met albinisme

Jaarlijks zetten wij, de leerlingen van het Karel de Grote College ons tijdens één dag belangeloos in voor de minder bedeelde medemens. Wereldwijd gebeurt dit op heel veel vrijescholen. We noemen deze dag **WOW-dag: Waldorf One Word dag**, dit jaar in een nieuw, sportief jasje gestoken. Met een sponsorloop en sportdag werd geld opgehaald voor een goed doel. De opbrengst van de dag was meer dan 9000 euro.

Jasmijn, leerling klas 12B



Dit jaar hebben we ons ingezet voor de albino-jongeren in Tanzania. Dit zijn kinderen die geen pigment in hun huid hebben, waardoor ze snel kunnen verbranden en dus niet mee kunnen doen aan allerlei dagelijkse activiteiten.



Armoe en gevaar

Voor zonnebrand of medicijnen is vaak geen geld; in Tanzania heerst namelijk zware armoede. Daarnaast is het leven van deze kinderen steeds in gevaar. Sommige mensen geloven bijvoorbeeld dat het geluk brengt om in bezit te zijn van een botje of tand van een albinokindje. Het is dus van belang dat deze kinderen veilig zijn. Hier kunnen we op meerdere manieren voor zorgen. Zo kunnen we stevige huizen bouwen. Maar denk bijvoorbeeld ook aan onderwijs, medicijnen en eerste levensbehoeften. Samen met de MOV Herveld (Missie Ontwikkeling en Vrede) gaan we dit waarmaken. We zijn ontzettend blij met de prestaties van het Karel de Grote College om hun werk te kunnen ondersteunen.

website: <https://movherveld.nl/>



Veel toneelvoorstellingen op het KGC!



VANNATURE

Dé biologische speciaalzaak, met de lekkerste seizoensproducten van boeren en bakkers uit de omgeving...



Gerard Noodtstraat 135
Nijmegen
mét Gratis parkeerplaatsen

www.VanNature-Nijmegen.nl

Studenten
krijgen 10%
korting!

fair
biologisch
lokaal

BIOLOGISCH FAIR TRADE LOKAAL NATUURLIJK ZERO WASTE DIERVRIENDELIJK

HET DUURZAME WARENHUIS
VAN NATURE

Open; ma-vrij 10-18 uur, za 10-17 uur.
Koopzondag: 13 en 20 december van 12-17 uur
Burchtstraat 126 Nijmegen

Alles voor een duurzaam leven onder één dak.

WWW.DUURZAMEWARENHUIS.NL

DE BROEDERIJ

*Creative en natuurlijke broedplaats
voor kinderen en volwassenen*

Voor workshops, cursussen, projecten, inspiratiedagen en verhuur



ontmoet

ontdek

inspireer

creëer

Kijk voor meer informatie en het aanbod op www.debroederij.nl

BAKKER AREND
LANGE HEZELSTRAAT 31 NIJMEGEN
WWW.BAKKERAREND.NL
024-3220652

**Ambachtelijk Biologisch
Brood en Gebak**

**Tegen inlevering
van deze
waardebon
ontvangt u
een mueslibol
naar keuze bij
Bakker Arend**

KGC Team Duurzaamheid

Al sinds een jaar of vier zijn wij, een viertal docenten op het KGC, actief bezig om het thema duurzaamheid meer onder de aandacht te brengen bij leerlingen en collega's.

Gerda Fransman, docent tekenen en textiele werkvormen

De volgende projecten zijn van start gegaan:

We hebben gezorgd voor het **scheiden van afval** in de openbare ruimtes van het KGC.

♻️ We zorgen voor het tweemaal per week **inzamelen van de papierbakken**.

♻️ **Duurzaamheid in het curriculum:** we zijn bezig met het verzamelen en ordenen van de verschillende momenten en thema's rondom duurzaamheid in het totale leerplan zodat gewaarborgd wordt dat dit ieder leerjaar adequaat, gericht op de leeftijd aan bod komt.

♻️ We hebben met leerlingen **pilot projecten** vormgegeven waarin we onder andere materiaalproeven hebben gedaan (verwerking en recycleren van plastic).

♻️ Leerlingen zijn geenthousiasmeerd om vanuit dit thema hun eindwerkstuk (EWS) vorm te geven. Afgelopen jaren hebben minstens zes **leerlingen dit thema gebruikt voor hun EWS**.

♻️ In de verschillende **activiteitenweken is het thema meermaals uitgewerkt** in verschillende projecten waarbij 2018 Nijmegen Green Capital een prima voedingsbodeme was om hiermee aan de gang te gaan. In klas 8 bijvoorbeeld met het project 'Maak iets van niets' waarbij creativiteit werd ingezet als middel om iets te creëren van afvalmateriaal. Afgelopen november hebben de leerlingen uit klas 11 een weekproject gehad over duurzaamheid en het klimaat onder leiding van mevrouw Hitipeuw. Ons team heeft hierbij kunnen ondersteunen middels **een kunstproject naar aanleiding van de expositie 'Rettet den Wald' in het Valkhofmuseum**.

♻️ Er wordt regelmatig een **project "papier scheppen"** aangeboden in de boven- en ook op de onderbouw. Hierbij maken leerlingen nieuw papier van gerecycled papier.

♻️ Het **omgaan met onze voeding en de impact van onze voetafdruk** komt ook aan bod tijdens de activiteitenweek.



Een bijzonder project was **het 'Innovatielab'** waarbij we hebben ervaren dat het samenwerken met andere scholen en het betrekken van leerlingen bij de totstandkoming van een gezamenlijk eindproduct een absolute meerwaarde heeft. Met een onderzoekende houding is hier onderzoek gedaan naar verschillende ondernemingen in het Nijmeegse waaronder natuurvoedingszaak Van Nature en Warmoes, de historische tuinderij in Lent. Leerlingen konden door bij de verschillende ondernemers vragen te stellen en in gesprek gaan onderzoeken wat (gezonde) voeding voor hen betekent. Het doel was uiteindelijk tot een vraagstelling te komen en te werken aan een website waarmee andere leerlingen zelf op onderzoek kunnen gaan naar de impact en hun verhouding tot voeding.

De volgende vraagstelling werd onderzocht:

"Hoe maak je gezonde en duurzame voeding populair onder jongeren?"

Kijk eens op deze website om een idee te krijgen hoe dit project is vormgegeven

<https://www.jonglereneten.nl/nieuws/middelbare-scholen-nijmegen-ontdekken-innovatielab-hoe-je-duurzame-en-gezonde-voeding>

Waar willen we in de komende tijd mee aan de slag:

- ♻️ Er komen twee containers voor het **inzamelen van plastic flesjes**. Deze zullen worden ingeleverd bij de supermarkt en met de opbrengst kunnen we nieuwe projecten vormgeven.
- ♻️ We willen meer gebruik gaan maken van **de tuin en de kas**. Hoe kunnen we hier materiaal kweken wat door de leerlingen Kunst & Ambacht gebruikt kan worden bij het koken, denk aan kruiden en makkelijke groenten?
- ♻️ **Vervolmaken van de doorlopende leerlijn** waarin het aspect duurzaamheid constructief aan bod komt.
- ♻️ **Ondersteunen van projecten duurzaamheid** tijdens activiteitenweken

OPROEP!!!

Heel graag willen we samen met jullie plannen maken en kijken hoe we het KGC nog duurzamer kunnen maken!!

Ben jij een leerling die

- Zaken signaleert
- Duurzame ideeën wil ontwikkelen voor de toekomst
- Andere leerlingen wil aanzetten tot en betrekken bij een duurzamer KGC

en heb jij zin over om hiermee aan de slag te gaan?

Meld je dan bij het duurzaamheidsteam of laat je idee en e-mailadres achter in de ideeënbus bij de receptie van het KGC. We gaan in het nieuwe jaar graag samen met jullie 'een boompje opzetten' om tot goede uitvoerbare ideeën te komen en deze ook uit te voeren.

Een duurzamer KGC, dat doen we samen! Jullie ideeën zijn daarbij zeer welkom.

Het recyclelab:

b.jansen@kgcnijmegen.nl
m.rath@kgcnijmegen.nl
e.nieuwkoop@kgcnijmegen.nl
g.fransman@kgcnijmegen.nl

Voorstellen nieuwe docenten KGC

Mevrouw Zurné

Ik ben Jet Zurné en ik ben sinds kort docent biologie op het KGC. Tot januari was ik werkzaam op het Rudolf Steiner College te Haarlem, als docent biologie, mentor, tuinbouw- en kookdocent en coördinator seksuele gezondheid. In maart ben ik samen met mijn driejarige dochter Bonnie naar een nieuw ecodorp in Nijmegen Noord verhuisd. Het huis werd casco opgeleverd, dus ik heb eerst leren klussen: leem stucen, vloeren leggen, tegelen en een keuken installeren. Binnen de school zie ik mijzelf niet alleen als docent biologie maar ook als opvoeder. Natuurlijk is de lesstof heel belangrijk, maar minstens zo belangrijk vind ik de begeleiding van leerlingen bij obstakels die ze kunnen tegenkomen in hun leerproces of bij de sociale interacties die plaatsvinden in de lessen of op de gang. Een veilig klimaat scheppen en klassikale gesprekken voeren over morele kwesties, gedrag van leerlingen of maatschappelijke thema's zijn enkele van de dingen die ik graag doe in mijn lessen. Ik heb genoten van mijn eerste lessen hier en zie er naar uit om jullie te leren kennen!



Meneer Althuisen

Mijn naam is Joep Althuisen. Ik ben 28 jaar, Lentenaar en kom uit Noord-Limburg. Na opleidingen aan de HAS Hogeschool en de Radboud Universiteit én ruim drie jaar ervaring in het reguliere onderwijs ben ik per 1 december jl. gestart als biologiedocent op het



Karel de Grote college. Ik zal voornamelijk onderwijs gaan verzorgen in de bovenbouw havo en vwo. In mijn vrije tijd ben ik veelal buiten te vinden. Ik maak regelmatig een wandeling of hardlooptje en begeef me graag op het voetbalveld. Hiernaast gaat mijn muzikale hart vooral sneller kloppen van rock- en bluesmuziek. Om deze reden bezoek ik regelmatig poppodium Doornroosje of Merleyn. Ik zie mijn nieuwe baan als een geweldig avontuur waarin ik samen met de leerlingen elke dag op zoek ga naar nieuwe manieren om gebiologeerd te raken. Ik kijk er naar uit om jullie te leren kennen, dus tot kijk!



KIM NOIJ ERVARINGS COACH depressie en burn-out

Heb je als vrouw last van een depressie of burn-out?
En wil je net als ik klachtenvrij leven?

Laat je dan inspireren en coachen door mij.

Kim Noij



www.kimnoijervaringscoach.nl
info@kimnoijervaringscoach.nl
telefoon: 06-57676718



Dé natuurkapper van Nijmegen



SAUCHA KAPPER

- Kleuring uit de natuur gewonnen pigmenten
- Ook voor blond
- Kleuring hersteld en verzorgd tevens je haar
- Opgeleid door, en gecertificeerd op basis van de hoogste Scandinavische standaard
- Vegan, dierproefvrij, duurzaam voor kapper en klant
- Kwaliteit is gelijk aan traditionele salons

Saucha = 100% natuurlijk

www.sauchakapper.nl - Hertogstaat 11, Nijmegen

Biologische sushi Japanse lekkernijen

Dinsdag
Donderdag
Vrijdag

Bestel dezelfde dag
voor 14 uur
of bestel van te voren

Gratis bezorgd in Lent

Bestel
hier



www.sushivankai.nl
0623999074
@sushivankai

foto: @videotales_nl

Nieuw
in Lent!

Sushi van Kai



Anoradha



ANOERADHA
HOLISTISCHE MASSAGETHERAPIE
& ONTSPANNINGSMASSAGE

www.anoeradha.nl




STUDIO ANTONIUS

Meubelmakerij & smederij

Vrij werk van lokaal hout in opdracht + 31 6 83970305
studioantonius.nl



Jezelf geheel in beeld

Anke Zegers
Kindertolk en Coach

0619214345
anke.zegers@gmail.com
www.jezelfgeheelinbeeld.nl

Als Kindertolk® vertaal ik het gedrag of de lichamelijke klacht van jouw kind.

Jij bent de ouder die:

- merkt dat het gedrag of de lichamelijke klacht van je kind je raakt.
- daardoor allerlei lastige gevoelens en/of gedachten heeft.
- merkt dat je daardoor niet reageert zoals je zou willen.
- open staat om naar je eigen verhaal te kijken.



Zo help je jezelf en je kind!



Relaties laten opbloeien

MIRA BROUWER RELATIEPRAKTIJK
Relatietherapie & Opstellingen

Nergens worden we meer met onszelf geconfronteerd dan in relaties. Doorbreek vicieuze cirkels en investeer in vertrouwen, begrip en verbinding.

Relatietherapie: partners
Relatiecoaching: relatie-APK, familie, werk
Familie Opstellingen: individueel

www.mirabrouwer.nl
info@mirabrouwer.nl
06 2719 3558

Vrijblijvend Kennismakings-gesprek

ALWAYS TRUST YOUR GUT

BASISCURSUS INTUÏTIEVE ONTWIKKELING

INTUÏTIEF TRAJECT SCHOOL VOOR INTUÏTIEVE ONTWIKKELING

In januari, april en september kun je bij ons starten met een cursus.
Voor alle informatie over de cursussen, readingen door studenten, open dagen en gratis proeflessen kijk op www.intuïtieftraject.nl.

Al 15 jaar de school om jezelf en je intuïtie te ontwikkelen.

Patroon poppenkroontje



Maak je eigen poppenkroontjes! Voor als je poppen Driekoningen willen spelen, zich even prinses of prins willen voelen of gewoon hun zoveelste poppenverjaardag vieren. Want voor dat soort gelegenheden heb je natuurlijk dringend een poppenkroontje nodig!

Sjuul Joly, oprichtster Atelier Roodkapje

Deze patroontjes zijn gemaakt voor een poppenhoofdometrek van ongeveer 25 cm, maar zijn eenvoudig groter of kleiner te maken.

Hoe maak je het:

1. Knip met een papierschaaar één van onderstaande patroontjes uit. (Of ontwerp er zelf een.)
2. Speld het patroonpapier op een lapje vilt, knip netjes uit met een scherpe stofschaar. En knip daarna nog een tweede uit, met precies hetzelfde patroontje.
3. Het eerste uitgeknipte kroontje ga je versieren. Dit kan met kraaltjes of bijvoorbeeld met mooie borduursels. (Voor wie dat vaker gedaan heeft en de juiste materialen bij de hand heeft: je kunt er ook een heel leuk prik-vilt-project van maken. Wellicht overbodig om te vermelden, maar toch: draag vingerbeschermers en pas heel goed op met de vlijmscherpe naalden en kleine kinderen in de buurt.)
4. Als je klaar bent dan speld je het tweede uitgeknipte kroontje tegen de achterkant van het eerste kroontje.
5. Aan weerszijden speld je twee lintjes van ong. 20 cm lang, tussen de twee lapjes.
6. Begin in een hoek met het rondom festonneren (afwerken van de rand) in een bijpassende of juist contrasterende kleur. Voor de kroontjes op de foto's heb ik zilver en goud garen gebruikt voor een extra koninklijk effect.
7. Werk de draadjes weg en je pop is klaar voor het feest!

2 x uitknippen uit wolvilt

patroon koningskroontje pop

patroon koninginnenkroontje pop

2 x uitknippen uit wolvilt



De Groene Weg
BIOLOGISCHE SLAGERIJ
TOEGEVOEGDE WAARDE

**GAAT
VERDER
VOOR
VLEES**

**LEKKER & EERLIJK
BIOLOGISCH VLEES**

In onze slagerij staat het ambacht van het slagersvak centraal. Onze zelfgemaakte specialiteiten zijn vol van smaak. En 100% biologisch! Heb je advies nodig over de bereiding van jouw vlees, ben je op zoek naar seizoensproducten of heb je behoefte aan variatie? Wij helpen je graag. Zien we je snel?

BAS DERKSEN

BIOLOGISCHE SLAGERIJ DE GROENE WEG NIJMEGEN Groenestraat 189, Nijmegen
024-355 50 60, nijmegen@degroeneweg.nl • nijmegen.degroeneweg.nl



Heb je te maken met rouw en verlies?
Ben je op zoek naar steun om hier mee om te gaan?
Weet je dat massage en lichaamsgerichte
begeleiding hierbij heel goed kunnen helpen?



Massagetherapie en lichaamsgerichte begeleiding
bij rouw en verlies
www.massagetherapiepraktijk.nl
06-20388614

respect
voor mens en werk

respect
voor mens en relatie

Coaching in werk
Lichaamsgerichte psychotherapie
Relatietherapie
Psychologisch onderzoek

Tanja Konig
Registerpsycholoog NIP/Arbeid en Gezondheid
Lichaamsgericht Werkend Psycholoog NIP
www.respectvoormensenwerk.nl
info@respectvoormensenwerk.nl
06-51790345



Klassenuitje klas 8C

Dinsdag 14 december heeft klas 8c een klassenuitje gehad naar het Openluchtmuseum in Arnhem.
Schaatsen op de schaatsbaan, frietjes en poffertjes eten, en een bezoek aan de Canon van Nederland.
Daarnaast nog ritjes met de tram en kaarsen gemaakt. Het was een leuke dag!

Anne-Marie Lucker, ouder Meander en KGC en redactielid



**“Er echt bij horen
vraagt niet van ons
dat we veranderen wie we zijn.**

**Het vraagt juist van ons
dat we zijn wie we zijn.”**

- Brené Brown -

Brené Brown is een onderzoekshoogleraar
maatschappelijk werk aan de University of Houston in
de Amerikaanse staat Texas. Daarnaast is zij auteur.