

Branding

Schoolkrant Vrijescholen Nijmegen

Jop 10C

Lente 2022



WÁT???

HEB JIJ JE NOG NIET OPgegeven voor het LEUKSTE KOORPROJECT VAN NIJMEGEN???

HET VRIJE KOOR

PROJECTKOOR VAN VRIJE SCHOOL OUDERS, ZINGT:

VREDESVUUR

BENEFIEET VOOR OEKRAÏNE

O.L.V. JAN JAAP NUIVER
M.M.V. NIGEL MENTING VIOOL
EN KINDERKOOR NIMMA

REPETITIES ZATERDAGOGHTEND
9, 16, 23 APRIL, 14, 21, 28 MEI,
4, 11 EN 18 JUNI 2022, 10.30-12.00,
SLICHTENHORSTSTR. 81, NIJMEGEN

CONCERTEN ZONDAGMIDDAG 19 EN 26
JUNI 2022 IN NIJMEGEN,
FEESTELIJKE BORREL NA AFLOOP!

JE HOEFT GEEN NOTEN TE KUNNEN
LEZEN. EN KUN JE NIET ALLE DATA?
GEEN PROBLEEM! DE LIEDEREN ZIJN
PRACHTIG MAAR DE KOORNOTEN ZIJN
HEEL EENVOUDIG. DAARNAAST KRIJG
JE MP3-TJES OM THUIS TE OEFENEN,
ALS JE DAT WILT.

KOSTEN ZIJN ALL-IN: REPETITIES,
CONCERTEN, CONCERTMAP, MP3-
BESTANDEN, BORREL NA AFLOOP,
ETC: SLECHTS € 60.00

GEEF JE NU OP!

VRIJEKOOR@MAIL.COM

Branding

Schoolkrant Vrijescholen Nijmegen

Inhoud

1	Cover	Jop, leerling klas 10C
5	Lente	Jacco Schouw
6	Meander en het KGC: op weg om elkaar te versterken	Bart Spijkerboer & Ardan Aldershof
8	Lente in de kleuterklas	
9	De VAVOO gaat weer los!	Frans Schobbe
10	Lente boekentips	Anne-Marie Lucker
12	Mijn favoriete boek	Nina (kleuterklas 4) & Finlay (klas 4B)
13	Zoek de verschillen	
14	Samenwerken klas 4B	Maron van den Heuvel
15	Onderweg	Frasie Hertroijs
16	Zonnepaneeltjes voor Eco-schools	Elmer Hoornstra & Harald Sorms
17	Post voor de MR: wat gebeurt hiermee?	Jan van Baren-Nawrocka
19	Wie komt er meezingen in Het Vrije Koor?	Startgroep Het Vrije Koor
20	De 32: het longitudinale leerplan	Frans Schobbe
22	Kleuterklas 2 op bezoek bij de pasgeboren lammetjes	
23	Ontmoeting: studiedag Meander	Frans Schobbe
26	Aardrijkskunde: burgerschapsonderwijs in optima forma	Frans Schobbe & Erik van Nieuwkoop
29	Wat geeft energie aan het onderwijs?	Luka Meijer
30	Uit De Grote Courant: interview met Teun Peters	Robin, leerling klas 7A
32	Boekentips KGC	Klas 8A
34	#ditzijnwij	Minke van Hoof
36	Periode tekenen	Klas 9C

Colofon

De Branding is het tijdschrift van en voor Meander vrijeschool voor basisonderwijs en het Karel de Grote College, Regionale School voor Voortgezet Onderwijs. De Branding verschijnt vier keer per jaar in elk seizoen en is een platform voor ouders, leerlingen, leerkrachten en belangstellenden.

Redactie

Aletta Klanke, Anke Baerends, Anne-Marie Lucker, Frasier Hertroijs, Hannah Berns, Jacco Schouw (ouders), Frans Schobbe (docent Meander), Minke van Hoof (docent KGC).

Advertenties & lay out

Hannah Berns
opmaakbranding@gmail.com
Deadline advertenties: 23mei 2022

Bereik

1200 leerlingen, ouders, docenten

Tarieven advertenties

hele pagina (16 x 23 cm) € 100,00
halve pagina (16 x 11 cm) € 50,00
1/4 pagina (8 x 11 cm) € 25,00

Tarieven zijn per nummer. Factuur wordt één keer per jaar, in de zomer verstuurd.



Meander vrijeschool voor basisonderwijs
Celebesstraat 12, 6524 KE Nijmegen
024-360 03 56 | www.vrijeschoolmeander.nl



Karel de Grote College scholengemeenschap voor voortgezet vrijeschoolonderwijs
Wilhelminasingel 13-15, 6524 AJ Nijmegen
024-32 04 60 | www.kgcnijmegen.nl

Editie	Deadline	Versijning
Herfst	27 sept	Week 44
Winter	29 nov	Week 2
Lente	28 febr	Week 14
Zomer	30 mei	Week 26

Redactieadres:

redactie@branding-nijmegen.nl



STRUIN

- Groen-pedagogische KDV en BSO
- Vrij spelen in de wildere natuur
- Natuurbeleving en -educatie op speelse wijze
- Zelf je eten maken van wilde planten
- Onvergetelijke natuurbelevissen

Natuurlijk Spelenderwijs KDV & BSO

www.struin.nl
info@struin.nl

STRUIN

Natuurlijk
Spelenderwijs
KDV & BSO

www.struin.nl
info@struin.nl

STRUIN

Natuurlijk
Spelenderwijs
KDV & BSO

www.struin.nl
info@struin.nl



De Regenboog

Speelgoedwinkel

Welkom in onze prachtige winkel met speelgoed van vertrouwde én van nieuwe merken!

Hertogstraat 102
6511 SE Nijmegen
024 - 2046000
www.planethappy.nl

De Regenboog

Speelgoedwinkel

De Regenboog

Speelgoedwinkel

Lente

Namens de redactie: Jacco Schouw, ouder Meander

Het is lente. De zon schijnt uitbundig en de aangename middagtemperatuur zorgt voor drukte in de natuur en goed gevulde terrassen. Kinderen spelen zonder jas, hier en daar is zelfs al een korte broek te zien!

Het lekkere weer is trouwens ook gunstig voor het opwekken van zonne-energie. De conciërges van Meander schrijven in dit nummer over de zonnepaneeltjes die ze de school schonken om te vieren dat we vorig jaar de groene vlag kregen uitgereikt van ECO-Schools, het internationale keurmerk voor duurzame scholen. Ze maakten een leuk knutselproject dat kinderen op een interactieve manier over techniek en duurzaamheid leert.

Met de komst van de lente zijn ook coronamaatregelen als sneeuw voor de zon verdwenen. De Vavoo (Vrije Academie voor Ouders en Opvoeders) is blij weer cursussen te kunnen aanbieden, te beginnen met avonden over de temperanten en eurtmie.

Verder in dit nummer een kort verslag van de studiedag van Meander: het team genoot erg van het samenzijn na de afgelopen twee jaar waarin dat vrijwel niet mogelijk was.

Ook de nabijheid tussen de onder- en bovenbouw komt aan bod: schoolleider Bart Spijkerboer van Meander en rector Ardan Aldershof van het KGC bezoeken elkaar regelmatig om ervaringen uit te wisselen en te delen wat er leeft. Ze willen nu gaan kijken hoe beide scholen elkaar inhoudelijk meer kunnen versterken. In deze uitgave het begin van een drieluik over beide scholen: hoe zijn die eigenlijk ontstaan?

De kracht van de vrijescholen is de doorlopende leerlijn. Leerkracht Frans Schobbe schrijft over het longitudinale leerplan, het leerplan van de vrijeschool van kleuterklas tot eind middelbare school. Hierop aansluitend een inkijkje in de leerlijn van het vak aardrijkskunde op de vrijeschool, dat een veel bredere functie heeft dan je misschien zou verwachten.

Verder een leuk interview met oud-leerling en bekend Youtuber Teun Peters, gemaakt door leerlingen van de nieuwe persclub van het KGC voor hun eigen schoolkrant, de Grote Courant.

Natuurlijk in dit nummer ook onze vaste rubrieken: aandacht voor lezen met de favoriete boeken van twee onderbouwleerlingen én een aantal boekentips voor onder- en bovenbouw. In Onderweg staat dit keer Noor van Meander in de schijnwerpers, en in #ditzijnwij de vrienden Guusje en Milou van het KGC. Veel leesplezier!

Meander en het KGC: op weg om elkaar te versterken

De doorgaande leerlijn is de grote kracht van onze vrijescholen. Eens in de zes weken spreken wij (Bart en Ardan) elkaar daarom uitgebreid, om elkaar te informeren hoe het op Meander en het KGC gaat. Met wederzijdse interesse en in een goede sfeer hebben we het o.a. over ambities en delen wat er leeft. We bespreken de uitdagingen die we tegenkomen en wisselen uit hoe daar mee om te gaan. Binnen deze goede relatie willen we nu graag een volgende stap zetten door te kijken waar we elkaar vooral inhoudelijk (meer) kunnen versterken.

Bart Spijkerboer (schoolleider Meander) en Ardan Aldershof (rector KGC)

Om elkaar inhoudelijk te kunnen versterken, is het van belang te weten waar de ander mee bezig is. Zo is Meander bijvoorbeeld benieuwd hoe de kinderen landen na de zesde: zijn ze klaar voor de zelfstandigheid of moeten de vijfde- en zesdeklassers hier nog meer op worden voorbereid? Het Karel de Grote College is onder meer geïnteresseerd in wat de leerkrachten op Meander aan basis meegeven in de verhalen en periodes in verband met de aansluiting van de verschillende vakken later.

De samenhang van de doorgaande leerlijn willen we naar buiten, maar vooral ook naar binnen zichtbaar maken. Om dit te doen vinden we het belangrijk dat we van elkaar weten waar de ander vandaan komt. Pas dan kunnen we elkaar echt in samenhang versterken.

Vandaar dat we in dit eerste gezamenlijke artikel de oorsprong van onze scholen graag met jullie willen delen, om vanuit daar een volgende keer te kijken waar we nu staan en vervolgens inzichtelijk te maken waar we elkaar in de toekomst mogelijk kunnen versterken. Wie weet openbaart zich hier een drieluik!

Het ontstaan van Meander

In 1971 ontmoeten verschillende ouders met jonge kinderen elkaar bij een cursus over antroposofische voedingsleer en menskunde in Nijmegen. Ze raken geïnteresseerd en besluiten zich te oriënteren op het vrijeschoolonderwijs. Bij een bezoek aan de vrijeschool in Zutphen krijgen ze te horen dat ze eerst maar eens zeven jaar 'de grond moeten bewerken' voordat van een vrijeschool sprake zou kunnen zijn. Dat duurt deze jonge ouders veel te lang. Een van hen haalt Wim Veltman, haar oude klassenleraar van de vrijeschool in Den Haag, naar Nijmegen. Wim geeft lezingen en steunt de initiatiefgroep. In september 1973 gaat de eerste kleuterklas van start.

De Nijmeegse vrijeschool is echt een initiatief van ouders. Voor de gevestigde vrijeschoolwereld is de situatie in Nijmegen in die tijd enigszins verontrustend en verwarrend. Men acht een ervaren antroposoof en vrijeschoolleraar als leidend voortrekker noodzakelijk. Voor de eerste impuls blijkt dat echter niet nodig. Toch barst er een strijd los over de ware richting van de vrijeschool.

Met ondersteuning van wederom Wim Veltman komt in 1974 de ervaren leerkracht Jaant Loos over vanuit Den Haag om de Nijmeegse school te leiden. De school groeit hard. In Dukenburg start een tweede locatie. In 1998 komen beide scholen samen.

Een werkgroep denkt na over de naam van de gefuseerde school. De leden nemen het verhaal van de Zwaanridder Helias als uitgangspunt. Het draagt een beeld van genezing en verinnerlijking in zich. Water beweegt in een bedding, komt voort uit een bron en maakt leven mogelijk. Er ontstaat een beeld van een inwikkende spiraal (verinnerlijking) met een middenruimte (wending, vrije ruimte) en een uitwikkende spiraal (vernieuwing). De werkgroep komt nog niet tot een goede naam. Uiteindelijk is het wederom iemand uit de oudergroep die met de naam 'Meander' komt: beweging van water in een bedding. Stromend water heeft de neiging tot meanderen, het verdiept en vernieuwt zo de bedding.



De start van het KGC

In augustus 1979 start een ongesubsidieerde achtste klas als start van de bovenbouw. De eerste vrijeschool-bovenbouw in Nijmegen is een feit. Na twee jaar verhuizen de bovenbouwklassen van de Groesbeekseweg naar de Villa Novastraat. In 1984 zwaait de eerste ongesubsidieerde 12e klas af: een mijlpaal. In augustus 1986 start de gesubsidieerde regionale bovenbouw, waarmee de continuïteit en de toekomst geborgd zijn. Dit geeft veel (adem)ruimte bij alle medewerkers die zo bevolgen en met liefde het vrijeschoolonderwijs vormgeven. In 1989 verhuist de bovenbouw naar de Wilhelminasingel 15 en in 1992 wordt het aulagebouw van de universiteit aangekocht. Na deze intensieve periode van uitbreiding en renovatie van de schoolgebouwen, krijgt de school de naam 'Karel de Grote College'.

De geschiedenis van de stad Nijmegen is verbonden met Karel de Grote, die omstreeks het jaar 770 een palts (een paleis) liet bouwen op de plek die nu het Valkhof heet. Karel de Grote beseftte in zijn tijd als geen ander de waarde van vorming en scholing. Hij gebruikte de indeling van de zeven vrije kunsten als basis van zijn scholingsprogramma. Deze gegevens zijn gebruikt in de grondvorm van het logo van het Karel de Grote College: de ruit. De vier hoeken staan voor het Quadrivium; daarom bevat de ruit in de buitenlijnen delen van een architectuurtekening. De binnenruimte van het logo - met enige inspanning te zien als een ruimte in drie delen - staat voor het Trivium. In die binnenruimte is een tekst te zien die delen van de grondsteenspreuk bevat. Tegelijkertijd verwijst de vorm van het logo naar het middenstuk van de handtekening van Karel de Grote. Tijdens zijn regeerperiode is hij die langzaam gaan gebruiken als er regels en wetten moesten worden ondertekend. Monniken tekenden een monogram waaraan Karel de Grote vervolgens de laatste pennenstreek in het middenstuk gaf. De letter waarin de naam van het Karel de Grote College geschreven is, is een letter die ontworpen is met een duidelijke verwijzing naar de 'Karolingische minuskel', het middeleeuws schrift wat op Karel de Grote's aansturing het standaard boekschrift werd in bijna heel het toenmalige Europa.



Lente in de kleuterklas!



De VAVOO gaat weer los!

Eindelijk, na twee jaar kunnen we als Vavoo (Vrije academie voor ouders en opvoeders) weer een programma aanbieden! Als je je weleens hebt afgevraagd wat euritmie nou eigenlijk precies is en wat het met je doet dan mag je deze niet missen. Een prachtige cursus om met dit vak kennis te maken van de best denkbare juf: Dicky Dubbelman.

Frans Schobbe, leerkracht klas 5 en redactielid

Euritmiecursus

Euritmie is een bewegingskunst die ook als vak wordt gegeven op vrijescholen. Euritmie wordt daarnaast ingezet als therapievorm en als sociale training in het bedrijfsleven. Voor liefhebbers van bewegingskunst zijn uitvoeringen van euritmie ook op de Bühne te bekijken. Maar wat is het nou eigenlijk en hoe ziet een euritmieles op een basisschool en een middelbare school er uit?

In het vrijeschoolonderwijs staat het vak euritmie vanaf de kleuterklas tot de twaalfde klas in het leerplan. De lessen zijn afgestemd op de ontwikkelingsfase van het kind en sluiten aan bij de overige lesstof.

In de kleuterklas en lagere klassen van de vrijeschool worden de kinderen opgehaald in een lange rij en vormen, onder begeleiding van lier-, harp- of pianomuziek, een kring in de zaal. De leerlingen lopen geometrische vormen; hoe hoger de klas hoe ingewikkelder de vormen worden. Ook het alfabet in euritmiegebaren komt aan bod, en later de bewegingen die horen bij de mineur- en majeuretoonladder. In de hoogste klassen ontwerpen de leerlingen zelf choreografieën. Er wordt gewerkt aan grote muziekstukken, gedichten en langere stukken tekst.

Dicky Dubbelman was vele jaren euritmiedocent aan het Karel de Grote College in Nijmegen. Nu geeft ze cursussen over het vak waar ze nog altijd vol enthousiasme over kan vertellen en aan kan werken. Als je echt wil ervaren wat euritmie is dan is Dicky de gedroomde docent.

Data: woensdag 11, 18, 25 mei en 1 en 8 juni 2022

Locatie: Vrijeschool Meander Celebesstraat 12 in Nijmegen

Tijd: 19.30 tot 21.30 uur

Kosten: € 85,00 p.p. (contant te voldoen op de eerste avond)

Maximum aantal deelnemers: 20

Aanmelden: info@vavoo.nl

VAVOO

VRIJE ACADEMIE VOOR OUDERS EN OPVOEDERS



Lente boekentips

Anne-Marie heeft weer een paar leuke boeken voor julie uitgezocht. Knipoog is geselecteerd door de Kinderjury 2022. Ben je fan van Thea Beckman? Lees dan Het Zoete Water van Joke Eikenaar. Of wil jij alles weten over etui-verwondingen en of je hamster een jong nijlpaard is? Lees dan vooral PAS OP: GEVAAR!, hét handboek Gevaren Ontwijken.

Anne-Marie Lucker, ouder Meander en KGC en redactielid



Knipoog - Rob Harrell

Vanaf 10 jaar

Geselecteerd voor de Kinderjury 2022

Ross is een heel gewone jongen die het liefst niet opvalt op school. Hij wil normaal zijn. Maar dan komt kanker in zijn leven, of beter gezegd in zijn oog. 'Daar ging mijn masterplan om met onspectaculaire cijfers mijn school door te zwijnen, onopgemerkt door zowel leraren als klasgenoten'. Door de problemen met zijn oog - hij ondergaat heel vaak een nare behandeling met een protonenkanon - moet de huid rondom zijn oog worden gesmeerd met een smerige plakzalf. Ook moet hij een hoed gaan dragen van zijn dokter. Om met de situatie om te kunnen gaan, verzint Ross het stripfiguurtje Batpig. Batpig kan veel beter omgaan met al het gedoe, zelfs als er nare memes over Ross onder de leerlingen worden verspreid. Wie doet zoiets nou? Juist wanneer Ross het gevoel heeft dat alle grond onder zijn voeten wegzakt, ontdekt hij hoe gitaren, comics en echte vrienden alles kunnen veranderen.



Voor liefhebbers van Thea Beckman

Het Zoete Water - Joke Eikenaar

Vanaf 12 jaar

Het verhaal van Het Zoete Water speelt zich af in de Middeleeuwen, en hoewel een deel is verzonnen, hebben ook veel zaken echt plaatsgevonden. (Achterin het boek wordt dit verder uitgelegd, net als sommige woorden die je misschien nog niet kent) In het Overijsselse Hasselt woont Lot samen met haar zusje Janne en de rest van de familie. Lot en Janne zijn onafscheidelijk en lijken veel op elkaar. Maar doordat Janne te vroeg is geboren, stottert ze en gaat alle aandacht van de jongens uit de buurt naar Lot. Haar ouders zijn bang dat dit een keertje mis zal gaan, en sturen Lot naar het klooster. Janne en Lot raken elkaar hierdoor kwijt. Gelukkig lukt het hen soms om elkaar nog te spreken, hoewel je in het klooster geen contact mag hebben met je familie. Lot weet in ieder geval dat ze niet op haar plek is in het klooster, en hoopt door de verhalen van Janne nog een beetje, in haar gedachten, in de buitenwereld te kunnen leven. Maar dan slaat het noodlot toe en moet Lot halsoverkop vertrekken. Zullen ze elkaar ooit nog zien?



Dr. Noel Zone presenteert
PAS OP: GEVAAR!
Handboek Gevaren Ontwijken

met hulp van mijn burens David O'Doherty (Tekst)
en Chris Judge (Tekeningen)

Vanaf 10 jaar

Dit handboek is geschreven door Dr. Noel Zone, de enige 'gevaroloog' op de hele wereld. Dit weet hij zeker omdat hij het woord gevaroloog zelf heeft bedacht. Het boek begint met allerlei instructies over hoe je dit boek moet lezen, kijk maar uit voor de schorpioen op bladzijde 17!

Zit je met vragen? Dan biedt dit boek je oplossingen voor bekende en minder bekende problemen, maar ook problemen waarvan je nog nooit hebt gehoord, zoals:

- Is mijn hamster een jong nijlpaard?
- Manieren om een bij uit je huis te krijgen
- Huiswerkgevaar (denk hierbij aan een Rugzakhoofd of de bekende Etui-verwondingen)
- Vijf redenen waarom ik beslist geen weerwolf ben

Ik zou dit boek iedereen willen aanraden. En deel de dingen die je uit dit boek geleerd hebt met anderen! Zeker ook met je ouders, er stonden veel dingen in die ik nog niet wist...

1. RUGZAKHOOFD

HUISWERKGEVAAR

MANIEREN OM EEN BIJ
UIT JE HUIS TE KRIJGEN

2. ETUI-VERWONDINGEN

5 REDENEN WAAROM IK BESLIST
GEEN WEERWOLF BEN

Mijn favoriete boek

Zin in een leuk boek? Kijk dan eens hier. Leerlingen van Meander geven elkaar boekentips. Deze keer vertelt Nina je over Kalle en Saar in de jungle en Finlay vertelt je over het spannende Sloddervos. Heb jij nou ook een goede tip voor deze rubriek? Beantwoord dan ook de vragen en verstuur ze naar ons. Wie weet sta jij er de volgende keer in!



Het favoriete boek van

Nina, kleuterklas 4

1. Welk boek heb je gelezen?

Het boek Kalle en Saar in de jungle van Jenny Westinmet tekeningen van Jesus Verona.

2. Waar gaat het boek over?

Het boek gaat over Kalle en Saar, die bij Kalle thuis spelen maar zich vervelen. Ze gaan op avontuur... naar de jungle! Ze klimmen in de appelboom en zien een wolf die later een slapende krokodil wordt. Maar dan raakt Kalle Saar kwijt! Gelukkig wordt Saar teruggevonden en kunnen ze samen sap en koekjes eten in hun zelfgemaakte hut. Op het einde van het verhaal zien ze een grote schaduw. Gelukkig is dit de moeder maar die hen ophaalt om samen spaghetti te gaan eten!

3. Wat vond je het leukste aan het boek?

Ik vind het leukste in het boek dat ze in de jungle gaan spelen.

4. Was er iets gek in het verhaal? Een gek woord? Een vreemde plaats? Of was er iets anders wat dit boek bijzonder maakt?

Ik vond het gek en spannend dat Saar opeens weg was. Kalle was erg bang en kon haar nergens vinden.

5. Waarom zou je het boek aan een klasgenoot willen aanraden?

Er staan leuke plaatjes in én het is een spannend verhaal. Ik vind Saar en Kalle leuk!



Het favoriete boek van

Finlay, klas 4B

1. Welk boek heb je gelezen?

Sloddervos van Dinand Woesthoff & Dore van Montfoort

2. Waar gaat het boek over?

Rhona vindt een cape en daardoor durft ze meer. Ze gaat op zoek naar de verborgen mythische wereld achter onze werkelijkheid en komt erachter dat die aan het afsterven is.

3. Wat vond je het leukste aan het boek?

Rhona maakt een hele coole muurschildering op een flat. Dat vond ik heel mooi.

4. Was er iets gek in het verhaal? Een gek woord? Een vreemde plaats? Of was er iets anders wat dit boek bijzonder maakt?

Er stond een scheldwoord in maar dat ga ik natuurlijk niet zeggen.

5. Waarom zou je het boek aan een klasgenoot willen aanraden?

Het is een heel grappig en spannend boek. En er staan hele mooie tekeningen in.

Zoek de negen verschillen

Oplossing op pagina 19



Tekening: leerling klas 4B

Samenwerken klas 4B

In klas 4B wordt er druk geoefend in samenwerken. Zie hier een uitdagende samenwerkingsoefening: de kinderen maken een Keltische vlechtvorm met stoepkrijt. Ieder is verantwoordelijk voor zijn eigen kwart en is de enige die in dit deel mag krijten. Samen zorgen de kinderen ervoor dat de Keltische vlecht in zijn geheel kloppend wordt, steeds wevend, onder en boven.

Maron van den Heuvel, leerkracht klas 4B



Deze werkvorm zorgt voor ontzettend veel plezier, eist betrokkenheid en vraagt samenwerken op hoog niveau. De kinderen moeten samen komen tot een vorm, waarbij aandacht is voor ieders inbreng in vormen, kleuren en vlechtmogelijkheden. Vervolgens vraagt het een hoog abstractievermogen om de vlechtvorm juist te krijgen. In overleg, want jouw werk heeft invloed op dat van de ander, want het vloeit erin door en vormt samen een prachtig geheel.



Onderweg

Kinderen van Meander vinden elke dag hun weg van huis naar school en weer terug. Ze komen van heinde en verre; ieder in hun eigen unieke en tegelijkertijd zo herkenbare wereld. In iedere Branding een kort interview met een mens dat onderweg is te worden wie het is.

Frasie Hertroijs, ouder Meander en redactielid

Wie ben je en waar woon je?

Ik ben Noor, ik ben bijna zeven en zit in klas 1A. Ik woon in Nijmegen met mijn ouders en mijn oudere zus Anna. Ik heb ook nog twee oudere zussen en een broer die al op zichzelf wonen.

Hoe ga je naar school?

Meestal fiets ik, dat vind ik heel fijn. Af en toe gaan we met de 'speedfiets', en alleen heel soms met de auto.

Wat vind je het leukste aan school?

Vrij spel vind ik het allerleukste, en ik houd ook van bouwen met Plus-Plus en gym. In de klas is de afspraak dat iedereen altijd mee mag doen. Dat vind ik wel goed; en zo speel je vaker met andere kinderen. Ik vind verven minder leuk, want het wordt zo'n rommel.

En wat doe je het liefste in je vrije tijd?

Spelletjes spelen met vriendinnen. En elke avond mag ik thuis de kaarsen aansteken. Ik dans ook graag, en kan al een beetje de radslag en handstand.

Hoe heb je dit geleerd?

Van mijn zus Roos, zij is danseres. Later wil ik ook graag op dansles, maar dan moet eerst de zwemles afgelopen zijn.

Weet je al wat je later het liefste zou willen worden?

Het liefste word ik mama, en krijg ik baby's. En anders zou ik wel danseres willen worden, net als mijn zus.

Meld je nu aan!

Voor de rubriek Onderweg zijn wij op zoek naar kinderen die hier graag hun verhaal willen vertellen. Vind je het leuk om bevraagd en gefotografeerd te worden (en vinden jouw ouders dat ook goed)? Meld je dan aan door een mail te sturen naar Redactie@branding-nijmegen.nl

Zonnepaneeltjes voor Eco-Schools

De conciërges van Meander hebben de school zonnepaneeltjes geschonken om het succes van ECO-schools te vieren. Meander heeft vorig jaar de Groene Vlag van Eco-Schools (hét internationale keurmerk voor duurzame scholen) mogen ontvangen. Het Eco-Schools kinderteam heeft daar op diverse vlakken hard voor gewerkt.

Elmar Hoornstra en Harald Storm, conciërges Meander

In het trappenhuis boven de hoofdingang is daarom al een tijdje een speciale plek ingericht waar de aandacht wordt gevraagd voor de activiteiten van de Eco-Schools groep.

De conciërges kregen de vraag een prikbord op te hangen; in het raam bleek hiervoor de mooiste plek, maar een nadeel hiervan was dat de minder fraaie achterkant vanaf het plein zichtbaar zou zijn. De conciërges zagen een kans om bij te dragen aan het enthousiasme van de kinderen en schonken voor op de achterkant van het prikbord twee 10 Watt zonnepaneeltjes plus accu en installatie.

Vervolgens werd er gezocht naar een leuke functie van de zonne-energie voor langslappende kinderen. Conciërge Elmar heeft wat ervaring met elektra en heeft vervolgens een stationnetje gemaakt waarbij het hele proces van de zonnepanelen zichtbaar is; de bekabeling, de laadregelaar, de accu en datgene waar de energie voor gebruikt kan worden.

Na een creatief knutselproces ontstond het volgende, omhuld door een oude tekendoos en een stukje plexiglas: een zelf gesoldeerd led-lampje waarbij er door middel van de schakelknopjes een smiley gevormd kan worden. Eén knop voor de ogen, één voor een lach of één voor een pruillip. Het resultaat: enthousiaste kinderen die druk met de knoppen in de weer gingen. Ook met de Eco-Schools rondleidingen renden ze als eerste naar het zonnestation om dit te demonstreren.

Er wordt inmiddels veel te veel zonne-energie opgeslagen om alleen maar deze led-lampjes mee te voeden. We zijn dus op zoek naar creatieve toevoegingen voor wat we met de gewonnen energie kunnen doen. Wat zou jij willen zien bewegen, oplichten, aan- of uitgaan op zonne-energie? Kom met je idee! Stop een briefje met naam, klas plus idee in het brievenbusje van het Eco-Schools team of stuur een mailtje naar conciierge@vsmeander.nl

En mama's en papa's: als je je kinderen de trap op ziet stuiven, kijk dan even naar de zonnepaneeltjes boven de hoofdingang 😊

Post voor de MR: wat gebeurt hiermee?

De laatste tijd krijgt de MR veel meer mailtjes dan voorheen, en eigenlijk altijd van ouders. Dat is goed nieuws, want nieuwe input (van ouders én personeel) helpt ons een beeld te vormen van hoe de mensen die we vertegenwoordigen, tegen zaken aankijken. Maar vooral helpt het ons breder te kijken en onderwerpen te agenderen die aan onze aandacht zijn ontsnapt.

Jan van Baren-Nawrocka, ouder en voorzitter MR Meander

Wat gebeurt er nu eigenlijk met een mailtje dat je naar de MR stuurt?

Alle leden van de MR krijgen deze mail automatisch onder ogen, dus zowel de vier ouders als de vier personeelsleden in de MR. Zo'n mail dient als input om onze standpunten te vormen. MR-leden worden geacht om vanuit eigen ideeën mee te denken over beleid. Natuurlijk proberen we daarbij een indruk te krijgen van de mening van onze achterban. Dat is ook waar de mailtjes ons bij helpen. Maar uiteindelijk moeten we onze eigen mening vormen over wat de beste koers is en hebben van daaruit inbreng in het beleid. Als ouder heb je dus bij MR-verkiezingen de meeste invloed over welke meningen een rol spelen in de MR.

MR in de CC

Soms krijgen we in de mail een lijstje met vragen aangereikt die we als MR zouden moeten stellen aan de directie. Ook die vragen vormen vooral input voor het bepalen van ons standpunt en de vragen die we zelf willen stellen. Ze worden dus lang niet altijd volledig overgenomen. Een vraag aan de directie kun je daarom het beste zelf (ook) rechtstreeks aan de directeur richten. Zet wel altijd de MR in het CC zodat we zo nodig een vinger aan de pols kunnen houden.

Input gevraagd van ouders én personeel

Tot slot, veel post ging de afgelopen tijd over coronamaatregelen. Ik hoop dat andere onderwerpen met net zoveel passie door ouders geagendeerd en van input voorzien zullen worden. Wij willen graag weten wat er bij ouders speelt. Ook input vanuit het personeel is zeer welkom. Waar liggen zorgen, waar wordt te veel of juist te weinig aandacht aan besteed? Hoe meer input, hoe beter we als MR kunnen zorgen dat deze zaken gehoord worden.

Kinderdagverblijf de Zonnestraaltjes en BSO Nijmegen

Een warme en veilige plek voor uw kind(eren)

- Baby-, dreumes-, en peuteropvang: Kinderdagverblijf de Zonnestraaltjes
- Peutergroep de Toverster
- Buitenschoolse opvang voor kleuters: de Toverfluit en de Bosbengels
- Buitenschoolse opvang voor sportieve kinderen: Oberon-Sport
- Buitenschoolse opvang voor buiten kinderen: Keizer Karel, de Bosbengels en de verkenners
- Buitenschoolse opvang voor creatieve en muzikale kinderen: de Flierefluit



Wij laten ons inspireren door de pedagogische visie van Rudolf Steiner.

Voor meer informatie kijkt u op de websites of neemt u contact op met ons kantoor:
Fransestraat 30, 6524 JC Nijmegen.
Telefoon: 024 844 33 47

Warme opvang voor baby, dreumes en peuter. Adres: Burghardt vd Bergstraat 114, 6512 DR Nijmegen

www.Zonne-straaltjes.nl

Fijne speelochtenden op de peuterspeelzaal. Adres: van Gentstraat 106 Nijmegen

www.Toverster.net

Buitenschoolse Opvang Nijmegen: waar u en uw kind echt keuze hebben!

www.BSONijmegen.nl

Heerjke Design

Wie komt er meezingen in het Vrije Koor?

Nu de koren weer volop mogen zingen heeft een enthousiaste groep Nijmeegse ouders het Vrije Koor opgericht. Dit is een projectkoor dat bestaat uit vrijeschoolouders in de breedste zin van het woord. Het Vrije Koor neemt zich voor om minimaal twee keer per jaar een thema-project te organiseren. Het streven naar muzikale kwaliteit staat voorop, maar het plezier in het gezamenlijk repeteren en uitvoeren is minstens zo belangrijk!

Startgroep Het Vrije Koor

Het thema van het eerste project is: VREDESVUUR - EEN BENEFICIET VOOR OEKRAÏNE. De concerten hiervan zullen plaatsvinden op 19 en 26 juni in Nijmegen. Het Vrije Koor staat onder leiding van Jan Jaap Nuiver. De repetities vinden plaats in het Parochiehuis aan de Slichtenhorststraat 81 in Nijmegen, op zaterdagochtend van 10.30 tot 12.00 uur. Aan de concerten zal medewerking worden verleend door kinderkoor Nimma en door Nigel Menting op viool. Het belooft een zeer indrukwekkend eerste project te worden!

Ook al zijn de repetities van dit project al begonnen: u bent van harte welkom om mee te doen. Het repertoire is prachtig doch eenvoudig en u kunt desgewenst gebruik maken van mp3-oefenbestanden. Kortom, wat later instromen is prima bespreekbaar.

We voorzien u graag van meer informatie en we kunnen u desgewenst op onze mailinglijst zetten. U wordt dan maximaal drie keer per jaar op de hoogte gehouden van de nieuwe projecten.

Schroom dus niet en mail voor informatie: vrijekoor@mail.com.

Oplossing: zoek de verschillen



In iedere Branding een korte uitleg over een onderscheidend kenmerk van de vrijeschool. Wat kenmerkt ons onderwijs, hoe ziet dat er uit en waarom doen we dat zo? In acht jaar en 32 nummers van de Branding komt het belangrijkste langs.



Frans Schobbe, leerkracht klas 5 en redactielid

Deel 15

Waarom doen we wat we doen, zoals we het doen? 32 artikelen over wat de vrijeschool inhoudt

Het longitudinale leerplan van kleuterklas tot eind middelbare school

‘Stel je een enorme cilindervormige toren voor die in een uitgestrekt landschap staat. Via een wenteltrap kom je steeds een verdieping hoger, waar brede ramen je een uitzicht over het landschap geven. Sommige ramen zijn boven elkaar gepositioneerd, waardoor je over hetzelfde stuk van het landschap uitkijkt, maar vanaf een hogere verdieping. Deze toren is te vergelijken met het curriculum van de vrijeschool. De leerlingen komen op de benedenverdieping binnen en nemen elk jaar de trap naar een hoger uitkijkpunt. Vanaf elke verdieping kijken ze door de ramen de wereld in. Tot ze de twaalfde klas bereiken en het luik openduwen dat toegang geeft tot het dak van de toren. Hier kan voor de eerste keer het volledige panorama van het landschap in alle richtingen vrij worden gezien’¹.

Het longitudinale leerplan, letterlijk: ‘in de lengterichting’, is het leerplan van de vrijeschool van kleuterklas tot het einde van de middelbare school. De hele lengte van je schoolloopbaan volg je als leerling dit plan; daarna word je student. Eigenlijk vormen basisschool en bovenbouw een eenheid die je in ideale omstandigheden vlak bij elkaar aantreft. Het curriculum laat een doorgaande lijn zien die spiegelingen vertoont waar klassen met ‘hun raam op de wereld’ hetzelfde deel van de omgeving zien. Wat is er met dat beeld bedoeld?

Geen lijvig leerplan

Het curriculum van de vrijeschool is geen lijvig document waarin op detailniveau is omschreven wat leerlingen dienen te leren en wat leraren dienen te onderwijzen. Het is wel een richtsnoer waarin de belangrijkste thema's voor een schooljaar worden benoemd en waar leraren vrij (nou ja, zo vrij als mogelijk is) vorm aan geven.

Een praktijkvoorbeeld: *Voor de eerste klas wordt in het leerplan de vertelstof omschreven als ‘sprookjes’. In de Europese landen vormen de sprookjes van Grimm de meest gebruikte basis voor de leerkrachten die klas 1 doen. Op vrijescholen in Nieuw Zeeland of Japan is dat uiteraard een andere bron, maar dat er in klas 1 sprookjes worden verteld is een uitgemaakte zaak.*

Dat het curriculum geen omvangrijk werk is wordt overigens steeds minder waar. Het originele leerplan van Caroline von Heydebrand uit 1925 telde amper 40 pagina's terwijl de meest recente versie (het Richter-leerplan uit 2016) 800 bladzijden telt. Dat komt ook omdat er sinds 1925 heel veel nieuw is ontwikkeld, zoals natuurkunde en scheikunde, textiele werkvormen, de bewegende klas, omgang met de nieuwe media, sociale stages, drama en nog veel meer.

Menskunde als basis

Als er relatief gezien zo weinig is vastgelegd, hoe kiezen leraren dan hun koers? De mens wordt gezien als een wezen waarin drie krachten werkzaam zijn: de denkkraft, de gevoelskracht en de wilskracht. Deze visie op de mens is een ontwikkelingsgerichte kijkrichting. We hebben als taak op school die drie krachten te bevorderen en in een goede richting te sturen. Daarbij is het doel het vrije denken te ontwikkelen, het gevoelsleven evenwichtig en warm voor de wereld te maken en te leren doelmatig en creatief te handelen.

Naast dit driedelig mensbeeld: denken, voelen en willen is er nog een laag die richting geeft aan het leerplan en daarin wordt de mens gezien als een wezen dat op vier niveaus bestaat:

Allereerst is de mens een fysiek wezen dat onderhevig is aan de fysieke wetmatigheden van de wereld.

Op het tweede niveau werkt in dat fysieke lichaam een geheimzinnige kracht die het verschil maakt tussen een levend of een dood lichaam: de levenskracht. *Ten derde* is er onze gevoels-identiteit waarmee we de wereld tegemoet treden.

Het vierde niveau bestaat uit datgene in ons wat we benoemen met onze echte identiteit, ons ik.

Naarmate de mens zich in de loop der jaren ontwikkelt werken die drie krachten en vier niveaus steeds anders. Zij bepalen de ontwikkeling die hierdoor in verschillende fases kan worden verdeeld.

De ontwikkelingsfases als basis voor het leerplan

In de eerste zeven jaar van het mensenleven wordt voornamelijk aan het fysieke gewerkt. Het kind groeit hard in deze periode. In de kleuterklas staat daarom de ontwikkeling van het fysieke lichaam centraal. Kleuters groeien hun lijf in door nabootsen, zinvolle beweging van de zintuiglijke ervaringen. De leerstof bestaat uit het aanbod van omgeving, spelmaterialen en activiteiten die de leerkracht inbrengt en die het voor de kleuters tot één ritmisch, groeizaam geheel maakt.

Tussen het zeven en veertiende levensjaar leven kinderen in de tweede levensfase en kan het echte schoolse leren beginnen. Als leerkracht spreek je via het gevoel het denken en handelen aan. Het overkoepelende thema van de klassen 1 tot en met 6 is de ontdekking van de wereld en de medemens. In de eerste klassen maken de kinderen zich de grote culturele vaardigheden eigen: schrijven, lezen en rekenen. Vanaf klas 3 krijgt het kind een steeds ruimere, veelzijdigere en concretere blik.

De derde fase loopt van het veertiende tot het eenentwintigste levensjaar. In die periode ontwikkelt elk kind het denken, voelen en willen tot een eigen denken, een eigen voelen en tot eigen vaardigheden. Het ene kind vindt vakken als wiskunde en scheikunde geweldig, het andere kind volgt de vakken met tegenzin. In de kunstvakken kun je vragen om

eigen emoties om te zetten in kleur, woorden of melodie. Bovendien heeft het aanleren van vaardigheden een duidelijk doel: de gemaakte hamer in de handarbeidles moet ook functioneel zijn. Het is nu tijd dat het kind eigen denkbeelden, oordelen en idealen gaat vinden en vormen. Pas als de eerste drie levensfasen voorbij zijn is de mens werkelijk volwassen en klaar voor de wereld.

Sturing en autonomie

Menskunde, ontwikkelingsfasen en de leerplanrichtlijnen vormen de basis waarop de leraar het onderwijs vorm geeft. Daarbij speelt ook een belangrijke rol dat die vormgeving is afgestemd op de groep kinderen die het onderwijs krijgt. De leerkracht beweegt zich met een zekere mate van vrijheid tussen die sturende elementen, maatschappelijke eisen en schoolafspraken. Die autonomie van de leerkracht betekent niet: ‘op de vrijeschool kunnen leraren hun eigen gang gaan’. Deze autonomie brengt veel verantwoordelijkheid met zich mee en een gewetensvol omgaan met de kaders die gegeven zijn door school en overheid. Autonomie van de leraar gaat over de professionele ruimte en de zeggenschap van de leraar over het ontwerp en de uitvoering van zijn of haar lessen. Het gaat erom dat de leerkracht zelf keuzes kan maken in de pedagogische en didactische aanpak en in het gebruik van de onderwijsmiddelen.

Belang van ononderbroken stroom

Voor de leerkracht die ergens in de leerplanstroom werkt, is de realisatie belangrijk dat die stroom is begonnen bij het eerste kleuterjaar en ononderbroken door kan gaan tot en met de twaalfde klas. Het leerplan gaat na de overgang naar het middelbaar onderwijs gewoon verder waar het was gebleven. Tegenwoordig is dat lastig genoeg: de leraren van het Karel de Grote College weten maar tot op zekere hoogte wat wij op Meander doen en andersom is dat voor de jonge garde bij ons net zo. Om daar wat aan te doen is er nu een initiatief om de beide teams meer bewustzijn te laten krijgen voor dat longitudinale curriculum. Om te beginnen staat er op pagina 26 een artikel over de dwarsverbindingen tussen onder- en bovenbouw in het vak aardrijkskunde. Ook de beide schoolleiders komen hierover aan het woord op pagina 6.

¹ Leibner, E., (2017). *The Seven Core Principles of Waldorf Education*. New York: Waldorf Publications at the Research Institute for Waldorf Education.

Kleuterklas 2 op bezoek bij de pasgeboren lammetjes

Ontmoeting: Studiedag Meander

Op 25 maart stond er een landelijke studiedag in de planning waar ook alle Pallasscholen aan mee zouden doen. In verband met de – toen nog geldende – coronamaatregelen werd deze dag uit voorzorg enige tijd geleden afgelast. Wij besloten daarom een studiedag in te plannen voor ons eigen team.

Frans Schobbe, leerkracht klas 5 en redactielid

In de voorbereiding op de studiedag op Meander concludeerden we dat we voldoende expertise in huis hadden om zo'n dag inhoudelijk vorm te geven, dus kwam er geen externe bijdrage aan te pas. Wel kwamen er een paar belangrijke gezamenlijke wensen bovendien.

Zo wilden we een dag waarin ontmoeting voorop stond, na de afgelopen lange tijd waarin we elkaar weinig konden ontmoeten en moeilijker dingen met elkaar konden delen – alleen via Zoom of Microsoft Teams. Ook de wens om kunstzinnig aan de slag te gaan was groot. Verder wilden we in de ochtend aandacht besteden aan een inhoudelijk thema dat we als team belangrijk vinden. Dit werd: *Hoe nemen we alle verschillende kinderen mee met hun raadsels in de brede stroom van het vrijeschoolonderwijs?*

Dit thema sloot goed aan bij de voorlaatste studiedag waarin we het over verschillen en zorgniveaus hebben gehad. Dit keer ging het niet over verschillen ten aanzien van het leren maar als gegeven: we zijn allemaal verschillend en toch kunnen we samenleven en samenwerken.

We openden de dag met zingen. Uiteraard, want wat is er meer *samen* dan met elkaar zingen? Daarna volgde een inhoudelijke inleiding over het thema waarin de ontstaansgeschiedenis van de vrijeschool in relatie werd gebracht met de huidige stand van zaken. Vervolgens was er een Open Space werkvorm waarin ieder onderwerpen kon inbrengen waarover gedeeld werd met elkaar. Er kwamen zes overkoepelende onderwerpen uit (waaronder Toetsen & wij en Sexuele voorlichting & gender) en daar werd in twee rondes over gesproken. Het mooie weer maakte het mogelijk dat buiten te doen.

Na de lunch kon iedereen één van de vijf kunstzinnige activiteiten kiezen: wol viltten, theatersport, kunst maken met gevonden materiaal, schilderen en draadfiguren maken. Om 16.00 uur sloten we de dag af. Het was geweldig dat we na zo'n lange tijd weer op zo'n manier samen konden zijn.

Fotograaf: Ralph Schmitz



Handgemaakte klassieke Waldorfpoppen



ook op het
Waldorf
Festival
11 juni '22

poppenmaakworkshops & poppenverkoop
ook in opdracht

www.atelierroodkapje.nl

Dé **natuurkapper**
van Nijmegen



**SAUCHA
KAPPER**

- Kleuring uit de natuur gewonnen pigmenten
- Ook voor blond
- Kleuring hersteld en verzorgd tevens je haar
- Opgeleid door, en gecertificeerd op basis van de hoogste Scandinavische standaard
- Vegan, dierproefvrij, duurzaam voor kapper en klant
- Kwaliteit is gelijk aan traditionele salons

Saucha = 100% natuurlijk

www.sauchakapper.nl - Hertogstaat 11, Nijmegen



STUDIO ANTONIUS

Meubelmakerij & smederij

Smeedwerk en meubels van lokaal hout + 31 6 83970305
studioantonius.nl

Wil je weten wat jouw kind je wil vertellen met zijn of haar gedrag?

Als **Kindertolk** laat ik je zien dat jij de sleutel bent in wat je bij je kind zo lastig vindt. Je kind spiegelt namelijk jouw persoonlijke blinde vlek door je te raken. Ik kan je helpen door deze spiegel van je kind te vertalen, zodat je weet wat er in beweging wil komen.

Zo kun jij weer de ouder zijn die je wil zijn,
in contact met je kind!



Anke Zegers
jezelfgeheelinbeeld.nl

Eerst telefonisch kennismaken?
06 19 21 43 45



Jezelf
GEHEEL IN BEELD



Biologische sushi
Japanse lekkernijen

Dinsdag
Donderdag
Vrijdag

Bestel dezelfde dag
voor 14 uur
of bestel van te voren

Gratis bezorgd in Lent

Bestel hier 

www.sushivankai.nl
0623999074
@sushivankai

Nieuw in Lent!

Sushi van Kai



AnoeradhA

HOLISTISCHE MASSAGETHERAPIE
ONTSPANNINGSMASSEGE
DUO MASSAGE



www.anoeradha.nl



Relaties laten opbloeien

MIRA BROUWER RELATIEPRAKTIJK
Relatietherapie & Opstellingen

Nergens worden we meer met onszelf geconfronteerd dan in relaties. Doorbreek vicieuze cirkels en investeer in vertrouwen, begrip en verbinding.

Relatietherapie: partners
Relatiecoaching: relatie-APK, familie, werk
Familie Opstellingen: individueel

www.mirabrouwer.nl
info@mirabrouwer.nl
06 2719 3558

Vrijblijvend Kennismakings-gesprek

**ALWAYS
TRUST
YOUR GUT**

BASISCURSUS INTUÏTIEVE ONTWIKKELING

INTUÏTIEF TRAJECT SCHOOL VOOR INTUÏTIEVE ONTWIKKELING

In januari, april en september kun je bij ons starten met een cursus. Voor alle informatie over de cursussen, readings door studenten, open dagen en gratis proeflessen kijk op www.intuitiesftraject.nl.

Al 15 jaar de school om jezelf en je intuïtie te ontwikkelen.

Aardrijkskunde: burgerschaps- onderwijs in optima forma

Het vak aardrijkskunde heeft niet als enige doel de leerling in te wijden in de fysisch-geografische kennis van de planeet, de natuurkrachten die daarin werken en de klimaatwetenschappen. Het doel is op de eerste plaats pedagogisch: de belangstelling voor de wereld en de medemens wekken. Het vak heeft een sterk socialiserende functie, je zou het best burgerschapsonderwijs in optima forma kunnen noemen. Door aardrijkskunde leg je verbindingen tussen alle mensen op aarde.

Frans Schobbe, leerkracht klas 5 en redactielid en Erik van Nieuwkoop, docent aardrijkskunde KGC

Van heemkunde naar aardrijkskunde

Die verbinding wordt gelegd als vanaf de **derde klas** het heemkunde-onderwijs op het programma staat; meestal in de vorm van het kennismaken met een boerderij, ambachten en de bouwperiode. Het gaat daarin over beroepen, huizenbouw en landbouw. En die lijn wordt in de **vierde klas** voortgezet als de directe leefomgeving in steeds groter wordende kringen wordt verkend: van eigen slaapkamer naar de grote omgeving van de eigen stad. Voor het eerst krijgen ze topografie, waarin ze leren over Nederland en de provincies.

In de **vijfde klas** begint het echte aardrijkskundeonderwijs, dat in twee periodes wordt gegeven. De eerste periode gaat over een sociaal geografisch thema, meestal de Rijn. Er is een grote collectie Rijsagen en Rijnliederen die aandacht krijgt. De rivier wordt gevolgd van bron tot monding en behalve natuurlijke verschijnselen komen vooral economische en culturele activiteiten aan haar oevers ter sprake: wat doen al die mensen langs de rivier? Welke goederen gaan over het water naar ons toe? Wat brengen wij weg over de rivier? De tweede periode gaat specifiek over economische aardrijkskunde maar dan met een thema dicht bij huis: we starten aan de ontbijt tafel. Wat zien we daar allemaal staan? Waar komt het vandaan en hoe wordt het gemaakt? We volgen de productiestromen tot aan de grondstof, dus van eindproduct naar ruwe grondstof: van hagelslag naar cacaoer. In de topografie komt heel Europa aan bod.



Weerkunde, mineralogie en continenten

In de **zesde klas** wordt het menens met de aardrijkskundige kennis. Er zijn een paar periodes die het thema steeds op een andere manier benaderen:

De eerste periode: weerkunde, die de invloed van de atmosferische krachten op de aarde en ons leven zichtbaar maakt. Weersverschijnselen worden geobserveerd, wolken bekeken en geschilderd en het klimaat gekarakteriseerd. Het is een periode waarin binnen en buiten elkaar steeds afwisselen: van in de klas naar buiten om het weer te voelen en wolken waar te nemen.

De tweede periode is de periode mineralogie waarin op de eerste plaats gesteenten worden behandeld: graniet tegenover kalksteen; daarnaast mineralen en edelstenen. De verkenning van de aarde als rotsblok. En welke grondstoffen

dat oplevert is ook fascinerend, met veel interessante vragen zoals: waar ontstaat graniet? Wat is de oorsprong van kalksteen? Hoe komt goud in de aarde?

De derde periode die zich met de aarde bezig houdt is de continentenperiode. Daarin verkennen we de continenten en de enorme krachten die daarop inwerken. Aardschollen, platentektoniek en aardbevingen. Hoe ontstaan vulkanen en waarom wonen er zoveel mensen in de omgeving van vulkanen? Wat is de geschiedenis van onze planeet? Die wereld komt ook in de topografie aan de orde als we de landen van de wereld behandelen.

Andere culturen in klas 7 en 8

In de hoofdonderwijsperiode aardrijkskunde worden in de zevende en achtste klas verschillende bijzondere culturen besproken. Als ontdekkers cirkelen we als het ware om onze eigen, bekende cultuur heen en maken kennis met volkeren die op andere plekken op aarde ook op geheel andere wijze leven dan wijzelf. In één van de twee hoofdonderwijsperiodes aardrijkskunde in klas 7 staat het continent Afrika centraal. We maken dan onder andere kennis met de Touareg, het nobele volk dat veel kennis over de woestijn heeft en eeuwenlang handelskaravanan dwars door de Sahara heeft geleid. Als ware kenners van de woestijn weet dit volk als geen ander waar leven te vinden is in dit desolate deel van onze planeet. Zij weten ook dat, na een uiterst zeldzame regenbui, de woestijn een metamorfose ondergaat: in minder dan 48 uur tijd verandert de woestijn van gedaante. Zaden die vaak wel vele tientallen jaren hebben liggen wachten in het stoffige, droge zand ontkiemen en groeien heel snel. Misschien laat de volgende regenbui wel weer twintig jaar op zich wachten.

Van schoonheid richting waarheid in klas 8

Waar in klas 7 de beleving van grotere beelden van culturen een belangrijke plaats innemen, wordt in klas 8 meer een accent gelegd op feiten. We zijn nog steeds op ontdekkingstocht maar proberen ook een nauwkeuriger, exacter beeld te creëren van de wereld. Het continent Azië leent zich bij uitstek voor deze insteek. Vanuit het grotere geheel van het continent Azië wordt ingezoomd op Indonesië, China of Japan. Hierbij proberen we veel zaken uit de natuur en ook cultuur te koppelen aan feiten; Wat is het hoogteverschil tussen het hoogste en laagste punt op aarde? Hoeveel theeblaadjes gaan er in een kilo thee? Klopt de naam Gele Rivier wel? Om welke vijf redenen is sawa rijstbouw in

Nederland niet mogelijk? Enzovoort.. De blik van de leerling op de wereld verandert en de lesinhoud ondersteunt dit: van schoonheid langzaam richting waarheid.

Geologie in klas 9

Het dagelijkse leven van een negendeklasser is niet altijd even eenvoudig. Het kent regelmatig hoge pieken, maar ook vaak diepe dalen. In de puberteit wordt er op meerdere manieren hard gewerkt aan een nieuwe basis. Het vak aardrijkskunde draagt hieraan een steentje bij met de hoofdonderwijsperiode 'Geologie'. Omdat het is alsof de geologie in steen gebeiteld is, biedt het de leerlingen veel houvast. We zien de bergen niet veranderen, de Waal stroomt al eeuwen op dezelfde manier...of...? We bestuderen grote afbraakprocessen van het landschap en ontdekken dat dit elders zorgt voor opbouwprocessen. Via de geologie wordt het causale denken, het leren denken in logische gevolgstappen, geïntroduceerd als instrument. Daarnaast proberen we het thema ook dicht bij de leerlingen te brengen: zonder geologie geen mobiele telefoon, computer, auto's, plastic, synthetische kleding.

De wereld als systeem in klas 10

In klas tien sluit de lesinhoud, voor zowel de hoofdonderwijsperiode alsook de vaklessen aardrijkskunde, goed aan bij het ontwikkelingsmoment van de tiendeklasser. Na de vaak wat roerige leeftijd van 14 en 15 jaar, komt de tiendeklasser in wat rustiger vaarwater. De wereld wordt meer geobjectiveerd en er kan wat meer afstand genomen worden van belevingen. Het denken in complexere processen ontwikkelt zich nu. Hierdoor kunnen we bij het vak aardrijkskunde de wereld ook langzaam beschouwen als een systeem: systeem aarde. Dit systeem kent een lithosfeer (aardkorst), hydrosfeer (oceanen), biosfeer ('levensruimte') en atmosfeer (dampkring) en deze sferen hangen allen met elkaar samen en bepalen het uiterlijk en ook de leefbaarheid van onze planeet. Het samenspel van hydrosfeer en atmosfeer zorgt ervoor dat op sommige plaatsen in de Atacamawoestijn in Chili nog nooit regen geregistreerd is. Op de antipode van dit gebied valt ruim twee en een half keer zo veel neerslag als in Nederland door deze zelfde sferen. Het verschil in de biosfeer tussen deze twee gebieden als resultaat van deze bijzondere samenhang laat zich raden.





knollentuin
brood en banket
natuurvoeding

Bakkerij De Knollentuin
Fransestraat 23
6524 HR Nijmegen
024 322 5977
info@deknollentuin.nl





Openingstijden: maandag t/m vrijdag van 8:30 uur -17:30 uur en op zaterdag van 8:30 uur - 15:00 uur

PLEUN'S

REGENBOOGIJSJE

EEN
BIJZONDER IJSJE
DOOR
EEN
BIJZONDER MEISJE




REGENBOOGIJSJE.NL



Wat geeft energie aan het onderwijs?

Op het Karel de Grote College zijn we vanuit het Nationaal Programma Onderwijs na de kerstvakantie van start gegaan met het project 'Energie in het onderwijs'. Dit bestaat uit verschillende naschoolse activiteiten op het gebied van kunst en bewegen. Graag vertel ik jullie kort iets over de aanleiding voor en de inhoud van dit project.

Luka Meijer, coördinator Nationaal Programma Onderwijs op het KGC

Tijdens de coronacrisis merkten we dat de vele online lessen ten koste gingen van de energie en het plezier in het onderwijs. Door de online lessen bleef vooral het cognitieve gedeelte van de lessen overeind. De elementen die het onderwijs energie geven, verdwenen, zoals het samenzijn met de hele klas, het samenwerken bij vaklessen, het fysiek aan de slag kunnen bij kunst en beweegvakken. Maar ook gesprekjes tijdens de pauze in de kantine of op het schoolplein vielen weg. Juist deze dingen geven echter balans aan een schooldag en geven de leerlingen en docenten energie. Leerlingen gaven aan dit het meest gemist te hebben tijdens de lockdowns.

Investeren in energie en plezier in het onderwijs zorgt ervoor dat het onderwijs op zichzelf staand gezond is. School draait namelijk niet alleen om cijfers maar ook om het leven te leren. Vandaar dat 'Energie in het onderwijs' één van onze vier pijlers is geworden binnen het Nationaal Programma Onderwijs. We gaan hier dit schooljaar extra aandacht aan besteden.

Om dit schooljaar de energie in het onderwijs weer terug te krijgen, investeren we extra in allerlei sociale activiteiten. Denk hierbij aan verbindende activiteiten tijdens de eerste schoolweek en verschillende activiteitenweken, klassenuitjes, voorstellingen. En natuurlijk het project 'Energie in het onderwijs'.

Project 'Energie in het onderwijs' bestaat uit allerlei naschoolse activiteiten op het gebied van kunst en bewegen. De activiteiten zijn samengesteld in samenwerking met mevrouw van Duifhuizen en mevrouw Verheijen. Door het extra budget vanuit het NPO hebben we de mogelijkheid om deze activiteiten gratis aan de leerlingen aan te bieden. Leerlingen kunnen meedoen aan bokslessen, een mindfulness cursus, een extra uur sport en spel, improvisatietheater, een persclub voor een schoolkrant, theaterlab, muziek spelen in bands en een creatief lab voor beeldende kunst.

Een breed scala aan workshops en voor ieder wat wils dus. Hiervoor zijn ook professionals van buiten de school binnengehaald. Dat geldt bijvoorbeeld voor journalist Marcel Rözer, die leerlingen van de persclub heeft begeleid in het maken van een eerste KGC-schoolkrant, 'De Grote Courant'. Echt een krant voor en door leerlingen van het KGC.

Zowel middenbouw- als bovenbouwleerlingen doen mee. De activiteiten worden druk bezocht. Ondertussen zijn we al zes weken aan de slag en krijgen we veel positieve reacties. Goed om alvast na te gaan denken over een tweede editie...



Project 'Energie in het onderwijs'
vanuit het Nationaal Programma Onderwijs

Interview met Teun Peters



In workshops onder leiding van journalist en schrijver Marcel Rözer ging de gloednieuwe KGC Persclub aan de slag met een eigen schoolkrant: De Grote Courant. Robin Meijerman interviewde hiervoor Teun Peters, oud-leerling en bekend Youtuber.

Uit De Grote Courant | Robin, leerling klas 7A KGC

Er komt op de open dag* een livestream met een afwisseling van Earth, live en leuke filmpjes die nu opgenomen worden. De filmpjes laten zien wat er allemaal te doen is op het Karel de Grote College. Teun Peters heeft het script geschreven en was daarom op school. Hij had wel even tijd om onze vragen te beantwoorden.

Wat is het leukste dat je hebt meegemaakt op het Karel de Grote College?

'Ik vind het moeilijk om te kiezen, maar misschien wel het leukst was toen ik bij een toneelgroep zat. We moesten een monoloog voorbereiden, dat is een stuk gesproken tekst, ergens op geïnspireerd. Door de hele school werden plekjes ingericht, die mocht je helemaal eigen maken. Het publiek liep door de school heen langs alle monologen, met toneel en alles erop en eraan. Dat was wel heel cool. Ik weet nog wel dat ik toen in de kantine zat en toen heb ik daar zo een peperkoek gepakt, maar dat is geheim!'

Hoe heb je geleerd om te filmen?

'Vooral zelf eigenlijk; mijn opa had een videocamera. Die nam hij altijd mee op vakantie maar hij vond het eigenlijk helemaal niet leuk om de vakantie te beleven door het scherm van de camera. Dus dat ding verdween bij hem in de kast. Ik vond de camera wel heel interessant. Want het was niet in de tijd van smartphones, dat je je telefoon pakte en kon filmen. Dus elke keer als ik bij mijn opa was pakte ik die videocamera en ging ik ermee aan de slag. Op een dag zei mijn opa: "als je een vakantiebaantje zoekt en met dat geld die camera overkoopt dan mag je hem hebben." Zo leer je gaandeweg jezelf wat dingetjes aan over hoe je handig kunt filmen. En dan word je er beter in. Het is echt hoe meer je het doet hoe beter je wordt, oefening baart kunst! Zo is het eigenlijk gegaan. Op een gegeven moment heb ik een opleiding gevolgd op de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht waar ik ben opgeleid tot audiovisuele media; ik ben niet opgeleid tot audiovisuele media, maar de opleiding heette zo. Daar heb ik net een beetje die handigheidjes geleerd die me tot een hoger niveau konden tillen. Dus veel vanuit mezelf maar dus ook een deel opleiding, op een gegeven moment.'



Wat miste je nog op het Karel de Grote College toen je hier op school zat?

'Dan moet ik natuurlijk wel weten wat er nieuw is, want er is volgens mij een hele hoop nieuw. Ik hoorde dat er boksles is bij gym. Nou ja, al die naschoolse activiteiten, die hadden we eigenlijk niet. Bij ons was de school gewoon om 16.15 uur uit en dan was je klaar. Dan ging ik gewoon naar huis. Ik denk dat ik die activiteiten wel leuk had gevonden. En dan een naschoolse activiteit als media-ontwerp of zo! Dat klinkt misschien een beetje te modern, het is misschien te fancy voor de vrijeschool, maar ja, Je moet ook een beetje met de tijd meegroeien, toch? Zou wel leuk zijn!'

Wat was je favoriete vak?

'Mijn favoriete vak was geschiedenis, daar had ik het best voor gescoord bij het examen! Ik had er een 8,7 voor, ik voelde me echt een geschiedenisbaas. Met film, dat is natuurlijk ook iets wat ik heel leuk vind, vertel je eigenlijk heel vaak een verhaal, en vaak, niet altijd, een bestaand verhaal. En de geschiedenis bestaat eigenlijk helemaal uit bestaande verhalen. En zoals onze docent dat toen kon, Ik weet niet of hij nog hier op school werkt, meneer Duit? Hij gaf op zo'n leuke manier geschiedenis dat je helemaal meeging in het verhaal. Hij vertelde niet van: "Ja toen waren er een stel jagers en verzamelaars en die haalden een paar besjes bij elkaar." Nee, hij vertelde het zodat het voelde alsof je erbij was. Ik denk dat dat heel belangrijk is. Daarom is de docent natuurlijk ook hartstikke belangrijk. Misschien is het die combinatie van dat ik het leuk vind om verhalen te horen én te vertellen en iemand dat goed kan brengen. Dat was voor mij wel een gouden combi.'

En je minst favoriete vak?

'Wiskunde was mijn minst favoriete vak, terwijl ik er wel goed in was. Maar soms kan je ook goed zijn in een vak maar het gewoon niet leuk vinden. En ik had dat met wiskunde! Omdat je altijd maar een exact antwoord hebt, en het moet altijd volgens een bepaalde formule. Ik hou er veel meer van om een beetje van het gebaande pad af te wijken, je eigen interpretatie erop los te laten. Met CKV bijvoorbeeld, dan ga je heel veel over kunst leren. Kunst is iets wat je ook heel vrij kunt interpreteren, want de één vindt dit van een kunstwerk,



en andere vindt dat! Ik vind dat iedereen zijn eigen blik ergens op moet kunnen werpen. Daarom zijn die exacte vakken zoals wiskunde, scheikunde en natuurkunde, waar je echt alles moet doen volgens de voorgeschreven regels, niet iets voor mij. Dus wiskunde, kop en schouders erboven uit! Als we wiskundeles hadden, dan had ik al buikpijn!'

Heb je voor het Karel de Grote College ook op de vrijeschool gezeten?

'Ja! Mijn basisschool was ook een vrijeschool, de Morgenster Boxmeer, die bestaat jammer genoeg niet meer. Ja, de vrijeschool zit er echt al van jongs af aan in, met de paplepel ingegoten zou je kunnen zeggen. Dus ik zit helemaal in het Rudolf Steiner-DNA!'

*De open dag van het KGC vond op 19 februari jl. plaats



DE GROTE COURANT

GEWOON EEN COOLE KRANT

zoekt persleden!

Hou jij van nieuws? Of van schrijven? Fotograferen? Ontwerpen? Recenseren? Ben jij een van die mensen die vaak het nieuws checkt? Via de kranten, nieuwssites, maar ook via Insta, Snapchat, en wat er allemaal nog meer is aan Social Media?

In veel gevallen zijn nieuwsvolgers ook nieuwsgierig. En als jij nou wilt weten hoe dat gaat, van een nieuwtje tot aan een bericht in een krant, dan is de KGC PERSCLUB misschien wel iets voor jou. In de PERSCLUB is er ruimte voor heel veel. Je kunt meehelpen aan je eigen schoolkrant:

De Grote Courant.

Je speelt met taal, met communicatie in het algemeen en met nieuws in het bijzonder.

Interesse?

Meld je aan bij P.Ersclub@kgcnijmegen.nl

Boekentips KGC

Onder leiding van Isa Marseille, docent Nederlands op het KGC, hebben leerlingen van klas 8A een start gemaakt met een eigen leesrubriek. Hieronder vind je hun eerste boekentips.



Vlucht Sacha

'Vlucht' is geschreven door Mel Wallis de Vries. Het boek is verschenen op 27 oktober 2020 bij uitgeverij De Fontein. Het is een jeugdthriller, geschikt voor jongeren van 12 jaar en ouder.

In 'Vlucht' volg je de verhalen van drie verschillende meiden: Evi, Jill en Mare. Uiteindelijk gebeurt er bij hun

allemaal hetzelfde; ze worden wakker in een vervallen gebouw met allemaal hun eigen kamer waarin alleen maar een iPad en een stoel staan. Via die iPad kunnen ze met elkaar communiceren en niemand weet of ze hier levend uit gaan komen. Na een tijdje vinden ze een briefje waar de moeilijkste beslissing van hun leven opstaat. Een van de drie gaat hier niet levend uit komen...

Ik raad dit boek aan want het heeft goede plot twists en je leest er makkelijk doorheen. Het is spannend en je wordt er helemaal in meegenomen. Ik heb 'Vlucht' al meerdere keren gelezen, want het sprak mij echt aan!

Het Oog van de Dageraad

Thibault, Matthijs en Luuk

'Het Oog van de Dageraad' is geschreven door Maria Postema en Maarten Bruns. Het boek is in 2019 uitgegeven door Leopold. Het boek is voor jongeren vanaf 13 jaar.

Het gaat over een groep probleemjongeren die iets ergs hebben gedaan en eigenlijk naar de gevangenis zouden moeten. Maar in plaats daarvan gaan ze op een grote boot om zichzelf te verbeteren. De hoofdpersoon is Elvis, hij is 17 jaar oud. Hij gaat samen met de anderen de Atlantische oceaan over naar de Caribische zee. Na een hevige storm leggen ze aan op een klein eilandje. Terwijl ze door de jungle struinen ontdekt Elvis een beeld: het beeld is van de God van gezondheid en ziekte. In het beeld zit een oog: het oog van Egouma. Het kan je genezen maar ook doden. Elvis wil zijn vriendin Lisanne weer beter maken. Daarom steelt hij de steen, met verwoestende gevolgen...

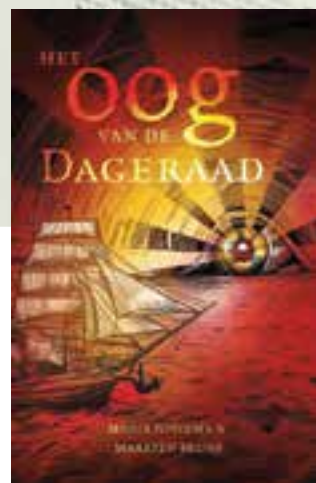
Het is een heel spannend en goed gemaakt boek. De taal die wordt gebruikt is heel leuk voor jongeren; dat is waarom we het boek aanraden.

Honderd uur nacht Roos, Sima, Myrthe en Nina

'Honderd uur nacht' is geschreven door Anna Woltz. Het boek is in 2016 uitgekomen bij Singel uitgeverijen. De doelgroep is 12 tot 15 jaar.

De veertienjarige Emilia ontdekt iets vreselijks over haar vader. Zonder dat iemand het weet vliegt ze daarom in haar eentje naar New York, maar het appartement dat ze via internet huurde bestaat niet. En er komt een verwoestende orkaan op de stad af. Samen met twee Amerikaanse jongens en een heldhaftig klein meisje bereidt Emilia zich voor op de storm van haar leven.

Het boek spreekt ons aan omdat het spannend en avontuurlijk is. De voorkant van het boek ziet er ook leuk uit. We raden het aan omdat je het wilt blijven doorlezen en het elke keer weer leuk is om er verder in te gaan. Het is spannend maar niet echt eng, dus perfect voor onze leeftijd. We kunnen het zeker aanraden!



Inwijding

Ise

'Divergent 1: Inwijding' is geschreven door Veronica Roth. Er zijn nog twee andere boeken geschreven als vervolg op het eerste deel.

Dit sciencefiction boek is geschikt voor jongeren vanaf 15 jaar. Het werd in 2012 voor het eerst uitgegeven door Van Goor en daarna is het verfilmd.

De wereld in dit boek is verdeeld in vijf facties (zuilen). Ieder jaar moeten alle zestienjarigen kiezen bij welke factie ze de rest van hun leven willen horen. Voor Beatrice betekent dit dat ze een keuze moet maken tussen haar familie en haar ware identiteit. De keuze die ze maakt zal voor altijd vaststaan. Maar is haar uiteindelijke keuze wel de goede?

Ik vond dit boek geweldig, vooral door de manier waarop Veronica Roth heeft geschreven. Maar het boek is soms ook best spannend. Toen ik het aan het lezen was kon ik mezelf soms best goed vinden in de hoofdpersoon. Er zat vaker ook een grotere betekenis achter de gebeurtenissen en dat vond ik wel mooi.



De tunnel

Jasmijn en Lara

'De tunnel' is een boek geschreven door Anna Woltz. Het is uitgegeven door Querido in 2021. Doelgroep: jongeren vanaf 12 jaar.

Het verhaal speelt zich af in Londen tijdens de oorlog, september 1940. Elke nacht wordt de stad gebombardeerd. Ella schuilt met haar familie in het station. Daar ontmoet ze Jay en Quinn. Samen met hen schuilt ze in de tunnel. Quinn is van huis weggelopen met een tas juwelen en wil de wereld veranderen. Jay is alles kwijt en trekt zich niks aan van de regels. Ella is net een jaar lang ziek geweest. Ze was onzichtbaar maar toen kwam de tunnel... Samen beleven ze een avontuur.

We raden het aan omdat het een heel leuk en spannend boek is dat niet snel saai wordt.



Hoe de rijken denken

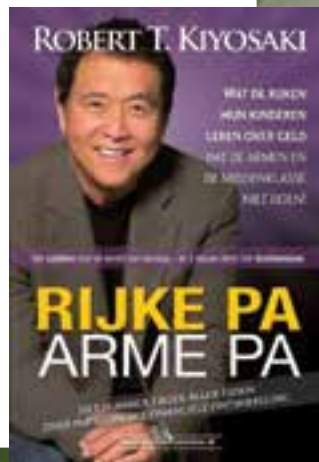
Jasper

'Rich dad poor dad' is geschreven door Robert Kiyosaki. Het is een Amerikaans boek dat in 1999 is geschreven en door uitgeverij Succesboeken is vertaald en aangepast zodat het ook klopt voor Nederland.

Ik denk dat dit boek voor alle leeftijden is boven 12 jaar. Het ligt er vooral aan of je het onderwerp interessant vindt. Het is het beste verkochte boek over persoonlijke financiën.

'Rich dad poor dad' is een boek waarin verteld wordt wat de gedachtegang is van de rijken en over het verschil van denken en doen tussen de rijken, de armen en de middenklasse.

Ik zou het aanraden aan mijn leeftijdsgenoten omdat zij dan ook weten waarom je moet investeren: iets wat je omgeving je niet vertelt of überhaupt weet.



#ditzijnwij

Op het Karel de Grote College kunnen kinderen niet alleen uitgroeien tot sterke, creatieve individuen, er ontstaan ook de mooiste vriendschappen. In iedere Branding leren we een bijzondere vriendengroep kennen: #dit zijn wij!

Minke van Hoof, docent drama KGC en redactielid

Meld je ook aan!

Willen jullie ook over jullie vriendschap vertellen? Meld je dan aan voor deze rubriek door een mail te sturen naar Redactie@branding-nijmegen.nl

Wie zijn jullie?

Guusje (r) en Milou (l) uit klas 9C.

Hoe lang zijn jullie al vrienden?

Guusje: Ik denk gewoon vanaf het moment dat Milou hier op school kwam. Dat was aan het begin van dit schooljaar.

Dus Milou zit nog niet zo lang in deze klas. Heb je inmiddels een beetje je plek gevonden?

Milou: Ja, ik had al best wel snel een klik met Guusje en ook met een ander meisje uit de klas. In het begin was ik natuurlijk heel erg aan het aftasten met wie ik het goed kon vinden. Guusje: Van de mentor had ik de opdracht gekregen om samen met twee vriendinnen Milou een beetje op te vangen toen ze kwam 'oefenen' in de klas. Dat hielp wel.

Ondernemen jullie ook activiteiten buiten school om?

Guusje: We hebben wel een keer afgesproken bij Milou. Milou: En we hebben al heel lang de afspraak staan dat we een keer samen gaan skaten, maar dat hebben we nog steeds niet gedaan. Guusje: Ik vind het ook heel leuk dat we allebei interesse hebben in muziek. Soms maak ik een afspeellijst en die stuur ik dan naar Milou en binnen een paar uur kent ze dan al die liedjes al. En er staat ook al vast dat we samen naar het concert van The Vamps gaan. Milou: Ja, ik had geen keus. Guusje stuurde gewoon een appje om 1 uur 's nachts: 'Milou, als ze weer op wereldtour gaan en ze komen naar Nederland, ga je gewoon mee. Je hebt geen keus.' Maar ik vind het zelf ook wel leuk hoor.

Volgend jaar gaan jullie naar de tiende klas. Dan komen ook de toetsweken en het PTA. Maken jullie je daar al druk over?

Guusje: Ik ben nu al lichtjes aan het stressen over de toetsen en examens en wat je daar dan allemaal voor moet leren. Milou: Nee, ik laat het maar gewoon over me heen komen en dan zien we wel hoe het gaat. Op mijn vorige school heb ik ook nog geen toetsweek gehad, dus het is sowieso nieuw.

En na school; weten jullie al wat je later wil gaan doen?

Guusje: Ik zit al bij de jeugdbrandweer en -reddingsbrigade en daar wil ik wel doorstromen. Maar ik kijk soms ook wel naar wat ik nog meer leuk zou vinden. Bijvoorbeeld pups trainen of feesten organiseren en aankleden. Of een bandje beginnen. Milou: Ik ben al een beetje aan het kijken voor het leger. Na het VMBO kan je naar de VEVA, dat is de MBO-opleiding bij Defensie. Maar dan moet je ook al meteen kiezen welke kant je op wil. Ik wil het liefst naar de moeilijkste kant binnen defensie: Special Forces. En ik ben ook bezig met het ontwerpen van tatoeages. Ik wil misschien zo'n machientje gaan kopen zodat ik het tatoeëren ook zelf kan gaan oefenen. Maar dit wil ik liever als hobby erbij blijven doen.

Wat is nu jullie favoriete vak?

Guusje: Handvaardigheid, en soms ook wel gym, maar dat hangt er ook een beetje van af wat we gaan doen. En muziek; en drama vind ik ook wel leuk. Milou: Ik heb echt iets met biologie, ik vind dat echt zó leuk. En we hadden laatst hoofdonderwijs scheikunde, dat vond ik ook superinteressant.

Advertenties

BIOLOGISCH FAIR TRADE LOKAAL NATUURLIJK ZERO WASTE DIERVRIENDELIJK

**HET DUURZAME
WARENHUIS**



Open; ma-vrij 10-18 uur, za 10-17 uur.
Koopzondag: 13 en 20 december van 12-17 uur
Burchtstraat 126 Nijmegen

Alles voor een duurzaam leven onder één dak.

WWW.DUURZAMEWARENHUIS.NL

**BAKKER AREND**
LANGE HEZELSTRAAT 31 NIJMEGEN
WWW.BAKKERAREND.NL
024-3220652

**Ambachtelijk Biologisch
Brood en Gebak**

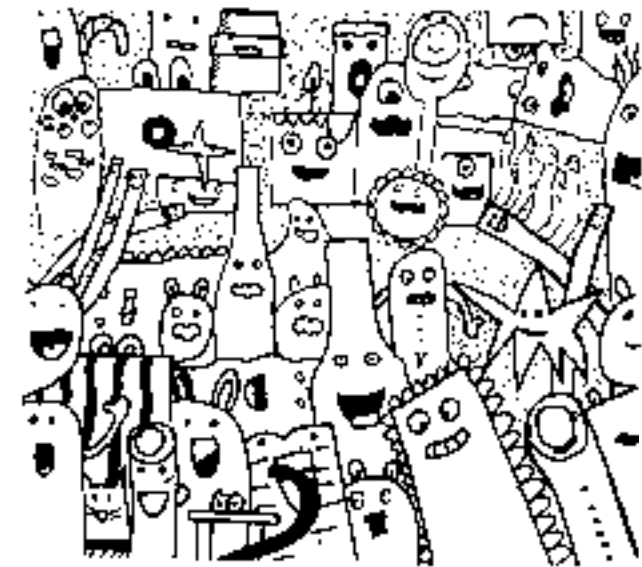


**Tegen inlevering
van deze
waardebon
ontvangt u
een mueslibol
naar keuze bij
Bakker Arend**



Periode tekenen - klas 9C

Klas 9C werkte in de periode tekenen o.l.v. docent Ineke Kaagman aan lino'sneden, blockprints en doodle-tekeningen. Hierbij een selectie uit de mooie resultaten.



De Groene Weg
BIOLOGISCHE SLAGERIJ
rooie goede leeren

**GAAT
VERDER
VOOR
VLEES**

**LEKKER & EERLIJK
BIOLOGISCH VLEES**

In onze slagerij staat het ambacht van het slagersvak centraal. Onze zelfgemaakte specialiteiten zijn vol van smaak. En 100% biologisch! Heb je advies nodig over de bereiding van jouw vlees, ben je op zoek naar seizoensproducten of heb je behoefte aan variatie? Wij helpen je graag. Zien we je snel?

BAS DERKSEN

BIOLOGISCHE SLAGERIJ DE GROENE WEG NIJMEGEN Groenestraat 189, Nijmegen
024-355 50 60, nijmegen@degroeneweg.nl • nijmegen.degroeneweg.nl

KIM NOIJ ERVARINGSCOACH
depressie en burn-out

Heb je als vrouw last van een depressie of burn-out? En wil je net als ik klachtenvrij leven?

Laat je dan inspireren en coachen door mij.

Kim Noij

www.kimnoijervaringscoach.nl
info@kimnoijervaringscoach.nl
telefoon: 06-57676718

f i in

VANNATURE

Dé biologische speciaalzaak, met de lekkerste seizoensproducten van boeren en bakkers uit de omgeving...

**Gerard Noodtstraat 135
Nijmegen
mét Gratis parkeerplaatsen**

www.VanNature-Nijmegen.nl

**fair
biologisch
lokaal**

**Studenten
krijgen 10%
korting!**

respect
voor mens en werk

respect
voor mens en relatie

oogappel
kleur- en stijladvies

www.respectvoormensenwerk.nl
www.oogappeladvies.nl
info@respectvoormensenwerk.nl
06-51790345

Tanja Konig
Registerpsycholoog NIP/Arbeid&Gezondheid
Lichaamsgericht Werkend Psycholoog

**DE
BROEDERIJ**

Creatieve en natuurlijke broedplaats voor kinderen en volwassenen

Voor workshops, cursussen, projecten, inspiratiedagen en verhuur

ontmoet ontdek inspireer creëer

Kijk voor meer informatie en het aanbod op www.debroederij.nl



*Vielleicht sind alle Drachen unseres Lebens
Prinzessinnen, die nur darauf warten uns einmal schön
und mutig zu sehen. Vielleicht ist alles Schreckliche im
Grunde das Hilflöse, das von uns Hilfe will.*

- Rainer Maria Rilke -